



المؤسسة
العربية
للدراسات
والنشر

حياتنا حيلة



القوة التي تجلب

قصتان

حيدر حيدر

التموجات

قصّتان

المؤسسة العربية للدراسات والنشر

بنابء برج الكارلٲون - ساقية الجٲر بر

ت : ٣١٢١٥٦ - برقياً : موكيالٲ ، بيروٲ

ص . ب . ١١/٥١٦٠ بيروٲ

جميع حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى

كانون الثاني (يناير) ١٩٨٠

□ حقل أرجوان □

تحيات
تقديم
وآه
بلى

«حين تقرب من مدينة لكي تحاربها استدعيها إلى الصلح ، فإن اجابتك
وفتحت لك فكلّ الشعب الموجود يكون لك للتسخير ويُستعبدُ لك . وإن لم
تسلك بل عملت معك حرباً فحاصِرْها . وإذا دفعها الرب إلّك إلى يدك فاضرب
جميع ذكورها بحدّ السيف . وأما النساء والأطفال والبهائم وكلّ ما في المدينة ، كلّ
غنائمها فتغنمها لنفسك وتأكل غنيمة أعدائك التي اعطاك الرب إلّك . هكذا
تفعل بجميع المدن البعيدة منك جداً التي ليست من مدن هؤلاء الأمم هنا .
وأما مدن هؤلاء الشعوب التي يعطيك الرب إلّك نصيباً فلا تستبق منها نسمة ما ،
بل تحرّمها تحريماً (أي إفناء) كما أمرك الرب إلّك » .

« سفر التثنية / الاصحاح العشرون » .

الفصل الأول

□ زمان الذاكرة □

ليس في الأمر ما هو خارق. زمن المعجزات مضى. كذلك زمن الناس الحايدين. لقد أقبل الزمن الفلسطيني الملون بالدماء والحرائق والشقاء.

انتي أروي ذلك بعد سبع سنوات ونصف من السجن. وبعد ثلاثين عاماً من شتات الشعب في تيه الأرض، والحصاد ذراع مقطوعة وبطن مثقوب يتزف صديداً ودماً ورصاصة ما تزال في العمود الفقري.

ان حكايتي بسيطة وعادية في زمننا. حتى الخارق والاستثنائي والمعجز، صار في حياة شعبنا مألوفاً ألفة شروق الشمس وغروبها. في قرية «عينا بوس» شاهدت النور. وفي حيفا، فيما بعد، شاهدت الظلام والنار. ابي فلاح يملك ارضاً صغيرة في القرية. كان يزرعها تخضاراً وحول الأرض تقوم ست شجرات زيتون وشجرتان ودالية وثلاث شجرات دمان. محصول الأرض لم يكن يكفي العائلة التي تكاثرت مع الزمن تكاثر الارانب حتى صار عددها تسعة، لذا هاجر والذي إلى حيفا ليعمل سائق سكة حديد لدى الانكليز.

حدث ذلك في أواخر عام ١٩٣٥.

لم تهجر بيتنا في قضاء نابلس. في الاصيف كنا نعود إليه. بيت أبيض من الحجر الصلب مسقوف بالجذوع والشوك والقضار الرمادي. أمي وأبي ببناء من حجارة وشجر الطيعة فوق تلة مطوقة بالغابات وكروم الزيتون. بعد ان تنتهي إجازة والذي يتركنا في عينا بوس ويعود إلى حيفا. وفي أواخر الخريف بعد

أن تجني الاسرة خيرات الأرض وزيت الزيتون، نحمل المؤونة ونذهب إلى بيتنا في حيفا.

لا أذكر الكثير من أحداث طفولتي الأولى. الطفل الثالث بين أربعة ذكور وخمس بنات يكاد لا يمايز ولا يُستثنى. أنه يشبه شجرة في بستان كثيف أو موجة في بحر.

البيت الحيفاوي كان واسعاً وجميلاً. حديقته مغطاة بالزود واشجار البرتقال والرمان على مسافة منه البحر ومن الشرق جبال الكرمل الخضراء. يروي أبي عني بعد أن كبرت أنني كنت طفلاً يحب الأمور العملية. يشتري لي ألعاباً فأفككها في اليوم الأول ثم أحاول تركيبها من جديد. كان يسميني «الميكانيكي الصغير». ويقول أيضاً بأنني كنت أنانياً، أكره البنات وأضرب أخواني بقسوة.

وفي السهرات بين اعمامي والجدان يتحكم على خياني في الصيد، وكيف كنت اشتري العصافير من الصيادين أو أعود ومعى حشائش من الزعر والجرجير والثين بدلاً من الطيور.

أمي كانت تقدم صورة أكثر إثارة للسهارى والاقارب: نافذ ولد غريب الاطوار لكنه من سلالة الكولونيل محمد. لم يشترك في شجار مع أولاد الحارة إلا وكان المنتصر. فيه الكثير من خاله. صحيح أنه غير أليف على ما يبدو في وجهه، لكنه من الداخل صاف كالنوع ومستقيم مثل حد السيف، لا يكذب ولا يسرق.

كانت أمي تصرعنا بسيرة أخيها الملازم محمد والتي رفعته إلى رتبة كولونيل يقاتل في جيش رومل، ويحقق للامان كل انتصاراتهم على الانكليز في العلمين وليبيا وشرق السويس.

كنت استمع قبل النوم إلى هذه الحكايات ، وإلى روايات أمي عن نحالي
والمعارك الوهمية التي يخوضها ، وما كنت لأسأل ان كانت هذه القصص حقيقية
أم من خيال أمي . كانت ترسو في أعماقي . ومع الزمن رسمت في رأسي صورة
أسطورية عن نحالي : البطل المحارب والذي لا يُقهر .



البلاد وما يجري فيها كانت تورق الناموس . فلسطين تحت النار : نار الانكليز
ونار اليهود . أبي الموظف عند الانكليز كان يكره السياسة ويحاذي عنها . لقمة
العيش لنسعة أفواه وضعت الرجل على هامش الحرائق . انه يستيقظ مع الفجر
ليفقد قطاره وفي أواخر الليل يعود منهكاً . رجل متدين يصوم ويصلي ويدعو
الله كي يحفظ الأسرة من الشر والفساد والجوع . وعلى النقيض منه كانت أمي .
امرأة قوية معتدة بأخيها الذي يقاتل عنا ويفضح حياض أبي . عواطفها مع الالمان
والمفني . انها تحكي بصوت عالٍ عن جرائم الانتداب الانكليزي وانحيازها مع
اليهود . تتحدث عن بربرية جيش الاحتلال في صفد : كيف ان الجنود البريطانيين
لم يتركوا باباً ولا شباكاً إلا وكسروه بعد مظاهرات الاهالي . وكيف أغاروا على
البيوت فأنلفوا الأمتعة والأواني والأثاث . خلطوا المون ببعضها البعض وألقوها على
الأرض . وسكبوا الزيت فوق الحنطة ، والسمن فوق الحبوب والطحين والبرترول ،
وكيف حطموا المتاجر ومحتوياتها ، وألقوا المواد السامة في آبار الشرب . ثم أحرقوا
عدداً من البيوت ، وسلبوا الثقود ومصاغ السيدات . وداسوا القرآن بأرجلهم .
لقد اعدموا الشيخ فرحان السعدي وهو ابن ثمانين عاماً لأنه يحتاز بتدقية قديمة
كانت معلقة على جدار غرفته . اعدموه في شهر رمضان استفزازاً للمسلمين وتحدياً
لهم . واثّر ذلك استفزازاً من الاهالي الشباب والتحقوقا بقوات الانصار المقاتلة
في الجبال .

كان الأب يتأفف من هذه الحوادث : ما لنا ومال السياسة يا امرأة . العائلة

أهم من السياسة . نريد ان نعيش بسلام ونأكل خبزنا بهدوء ، الشيخ القسام طلع
إلى الجبل وأعلن الجهاد واستشهد - الله يرحمه - بدون نتيجة . هل نحن أقوى
من القسام ؟ وترد أمي بعنف المرأة التي تستبطن رجلاً : يلعن أبو اللقمة المغصّة
بالذل . أي والله . والله . إذا اخذ اليهود فلسطين ستكون حياة الكلاب أفضل من
حياتنا .

ويجيب أبي : عندنا بيتنا في عينا يوس . وترد : هؤلاء اليهود سيأخذون كل
شيء . وانكليزك أصل المصائب . يا رب ترجع الكولونيل محمد حتى يلعن
أبو الانكليز واليهود مع بعضهم البعض . يحسب أبي على مضض . ينهض إلى
صلاة ما قبل النوم . ثم يستلقي في فراشه ويدخن سيجارة وهو بهمس : إذا عاد
ذلك الكولونيل - الشيخ فيأتي الخراب على يديه .

يوم أصيب في وادي النساس وجاءنا الخبر، صرخت أمي: آخ يا وبلي.
انكسر ظهرنا. ونحت نيران القناصة، جرت وهي حامل في شهرها السابع. كانت
تهول وهي تعول وتصبح رافعة قبضتها نحو السماء: انكست شمس فلسطين.
راح الغالي راح. وبين الرجال وبها! آه. يا ذلنا من بعدك.

صرخوا بها ان تعود لأن الوادي مطوق، والجريح الذي سقط صار فحاً
لكل من يقترب منه. لم نبال ولم نسمع. كانت تدفع بجسدها الضخم كابوزة
يطاردها الموت. وهي ترعرد صاعدة سفح الكرمل المشجر. أنا وأخي ياسين تبعناها
ونحن نكي.

قبل أن تصل إليه بثلاثين متراً، قطعت رجلها شظية قبله. زحفت وهي
مخضبة بالدم وعانته. كان ما يزال حياً وجرح صدره يترف.

ما أتذكره جيداً هو مستشفى حيفا. خالي مصاب بطلقه في صدره وأمي
مقطوعة الرجل. رجال يدخلون ويخرجون. وممرضات يتحركن بسرعة في ردهات
المستشفى يحملن الضمادات والمصل. كان عمري آنذاك ثلاثة عشر عاماً. وكنت
اجلس على حافة السرير قرب الكولونيل الأسمر المثقوب الصدر. أبي وأعمامي
وأخوتي يتقلون بين غرفة أمي وغرفة خالي الذي ما يزال يكامل وعيه. وحوله
جماعة من فدائي دفاع فلسطين الذين درّبهم بعد هربه من الجيش الألماني، لكنه
كان يتنفس بصعوبة وهو مستند إلى قاعدة السرير الخلفية. عندما حضر الصحفيون
لسألو قائد حرب عصابات الجبل عن الثورة التي انتهت بنهايته. قال الطبيب
معتزلاً: الجريح متعب ولا يحتمل الأسئلة.

كان مدركاً أنه سيموت. هذا الفراغ في صدره كان يحسه وكأنه فراغ
الحاوية. بين حين وآخر كان يطلب ماء ولكن المرضة كانت تكفي بمسح شفتيه
لحافتين بحرقة مبللة. كان الماء يساوي الموت لجريح ثقب الرصاص رثه اليسرى
وكبدته.

ورغم ذلك أصرَّ بعناد على مقابلة الصحفيين.

عندما سأله صحفي انكليزي إن كان يعتقد بأن هذا النمط من العمل الفدائي يحرّر فلسطين، نهض قليلاً. ساعده في ذلك أحد المجاهدين. كان في عينيه بريق النمر، لكن صوته وحركته كانا واهيين. لقد تحدث بصعوبة عن فلسطين أرض الانبياء والشهداء. الأرض التي لم يتوقف الصراع فيها يوماً إلا ليبدأ من جديد من زمن يسوع بن نون حتى عز الدين القسام. وتهد فأحس بالاجهاد : كانت المعارك سجالاً بين اليهود والعرب. قد لا نحررها نحن الآن لكنها لن تكون لليهود أو للانكليز إلى الأبد. الفدائية والجهاد هي النار والمهم ان تظل هذه النار مشتعلة. كان يتنفس من ثقب الجرح : المهم ان نتابع الأجيال الخطوات التي خطتهاها. نحن تابعنا ثورات ال ١٧ وال ٣٦ والأجيال القادمة تعرف درب الدم لأنها نمت على هذه الطريق.

وسأله الصحفي : من أين يأتيك هذا اليقين ما دامت كل ثوراتكم قد انتهت إلى القتل ؟

وقال وهو يشير إلى صدره : من جرحي. نحن قوم نحب الموت لأننا نؤمن بالجنة. الشهيد عند المسلمين يذهب إلى جنة الخلد. هذا أولاً.

وعلى نحو فاجائي فيه ، مدّ كفه العريضة المرتعشة ووضعها على كفتي ، ثم نظر بعمق واعتداد فتلاقت عيوننا : ثانياً. انظر إلى هذا الشبل. ان هؤلاء لن يشوا. نحن العرب عندنا مثل يقول : البدوي يأخذ بثأره ولو بعد أربعين عاماً. ومع ذلك هذا البدوي مستعد لذبح ابنه ليطلع ضيفه الشهم. أما من يرفع السيف في وجهنا فليس له إلا السيف. واستطرد بحسرة : سأقول لك شيئاً خاصاً انا اعتقده. أعلم ما هو؟ نحن العرب ننجب كثيراً وانتم تعتقدون ان ذلك بدافع الشهوة. أبداً. نحن ننجب كثيراً لأننا نموت كثيراً. كان واضحاً أنه يرى الآن اشباح الموت وراء امواج عينيه اللتين راحتا نجولان في وجوه الناس المحيطين به : الموت يمددنا ويطوقنا. ينبغي أن نكون العائلة كبيرة حتى لا يتقرض النسل.

وضغط على كتفي وهو يحسرج : أين فدائي الدفاع . آه . يا إحتوي .
يا إحتوي ، مدوا أذرعهم فسقط رأسه بين أيديهم .
وصرخنا ..

لكنه كان قد مات . وارتفع التكبير بأصوات راعدة وجريئة اختلطت مع
جهشات النحب في ردهات المستشفى وممراته .

بعد أسبوعين خرجت أمي من المستشفى وهي تدق الأرض بعكازها .
المرأة - اللبوة والتي كانت شخصيتها تغطي على شخصية أبي . والتي تزن أكثر من
تسعين كيلو غراماً . المرأة التي كانت تاهضة كالهضبة . تنكسر الآن فوق عكازها
فتبدو كشجرة ناحلة جذعها ينحني نحو الأرض . لقد انكسر ظهرها كما قالت بعد
سماع خبر إصابة أخيها ، وربما ما كانت بحاجة إلى هذه الساق الاصطناعية
لتنوي . لقد أصابها موت كولونيلها في مجرى دفق الدم عبر الاعصاب فانهدمت .
حزن والذي وأسف ، لكنه في اعماقه شعر بالراحة لأن سقوط اللبوة والتي كان
يسمىها الفرعونة ، قد همدت . كان جدارها أخاها ، وكانت تتوهم بأنه سيقود
شعب فلسطين بعد استشهاد القسام ليدحر بهذا الشعب اليهود والانكليز ؛ وعندما
كان أبي يراوغ في مواقفه مبشراً بالسلام العام والأسرة والحياة اليومية لاعتاً
السياسة أم المشاكل والمصائب ، كانت تلك الام تنزه وتتهمة باللاوطنية .

الآن سقط الجدار ، وعادت أمي قعيدة نمضي معظم وقتها ساهرة في
فراشها ، وفي أواخر الليالي تغني وتبكي بهدوء حزين .

على مدى أسبوعين والعائلة تقوم بخدمتها والعناية بها . حتى والذي الذي

كانت تناكده وتشاحته فيهرب منها إلى المقهى أو السهرات العامة ، لازمها ونحقف من مصابها .

أنا وهي كما ننام معاً ، انها تعتقد في قرارها بأنني وريث خالي . بعد أن هدأت حالتها النفسية وبدأت تعود إلى طبيعتها ، كانت تروي لي في الامامي كيف نظم الكولونيل محمد ودرب الفدائيين على صناعة المتفجرات ورمي القنابل ، كما روت لي بطولاته في جيش رومل وجبال الكرمل بعد هربه ، وانه يعد أن احتل موقع «حبة الهدار» في حيفا مع مجموعة فدائيي الدفاع ، طوقه الجيش الانكليزي بقوة كبيرة من المصفحات فاضطر للانسحاب إلى وادي التناس ، وهناك ظل يقاتل كالنمر من صخرة إلى صخرة ومن شجرة إلى شجرة إلى أن أصيب بطلقة قناص .

سألني عن لحظاته الأخيرة في المستشفى فرويتها لها ، وقلت بأنه وضع يده على كتفي وضغط وتلاقت عيوننا ، وبكيت ، وقلت له لا تمت يا خالي فنحن لا نريدك أن نموت ، ثم حكيت لها بأن فدائيي الدفاع اقساموا بالدم وهم سيكون ألا ينسوا ما تعلموه منه .

مع اقتراب الاربعين يوماً على موت خالي قالت أمي : جهز نفسك للذهاب إلى المقبرة. ستذهب إلى سفوح الكرمل وثأتي بالريحان الأخضر ثم تشتري من السوق البخور لقبر خالك المرحوم.

كانت قد بدأت تتحرك وتخرج من البيت إلى الحديقة وبيوت الجيران. وكان واضحاً أنها ابتدأت تسترد روحها القوية ، متجاوزة ما أمكن الصدمة القاتلة التي هشتت عنقوانها ومثلها الأعلى.

غير أن الانكسار الداخلي كان يبدو من خلال تهداتها وضربات عصاها التي تدق الأرض بإيقاع يتراوح بين الهدوء الرتيب والعصية المبالغ.

إنها ما تزال متينة البنيان ، وناضرة. تلوح في عيني جميلة وشامخة كنجمة تلالاً، رغم الإصابة التي ضربت عقلها وجسمها. كانت غيظي بلا حدود وأنا أراها تغادر فراشها وتتموج بيتاً ثم وهي تجهز نفسها لزيارة قبر خالي في يوم الأربعين.

قبل يوم الزيارة ذهبت مع ابن عمي إلى سفح الكرمل القريب ، قطعنا حزمة كبيرة من اغصان الريحان واثناء العودة اشترت أوقية بخور أبيض.

مع الفجر كنا نتوجه إلى المقبرة. وإذا سألتها عن اخوتي قالت بأنهم سيبعوننا مع شروق الشمس. كانت تكفي علي وعلى عصاها والمدينة لم تستيقظ بعد إلا من باعة العليب وعربات الخضار المتجهة إلى السوق عبر شارع الحنطور المحاذي للبحر.

تحت رطوبة الصباح الهابطة على المدينة والبحر وغابات الكرمل ، راحت تحدثني حديثاً غريباً عن شجر الريحان وأرواح الموني ومعنى زيارة القبور في هذه الاوقات المبكرة.

حككت لي عن رائحة الريحان التي تنعش روح الشهيد فتستيقظ من نومها وتخرج لترقرف فوق القبر ، وسألتها عن مخدع الروح الذي تنام فيه ، فقالت بعد أن تعود من حساب العقاب والثواب تنام في التراب قرب اثنتي لثوانه ثم تروي له ما حدث معها في حضرة الملائكة ، وعندما يشعر بالحزن والملل تخرج به إلى الفضاء والريح تثرعه ثم تعود به إلى القبر ، وفي مواسم الاعياد والزيارات تستنشق له رائحة الريحان والزهور ليظل متعشاً .

وهي تروي لي هذه الاساطير كان يخيل لي ان الموتى لا يموتون . فقط ينامون نوماً طويلاً في اماكن بعيدة عنا تحت الأرض .

وعندما سألتها اذا كان جميع الموتى يعيشون تحت الأرض ، قالت بثقة : لا . الشهداء وحدهم يا ابني ، انهم احياء ابدأ وقد فضلهم الله على العالمين جميعاً . الاحياء والاموات .

أنا لا أحب رائحة الريحان ، وأنا احمله اشعر برائحة الموت . انه يضمنني بعقب كتيب لكأنني ميت وأنا أسير . حتى وأنا أقطع من غياضه في الكرمل كان يخيل إلي انه ينمو ويعيش على أرضحة القبور . انه يذكّرني بالموتى وغسلهم ورائحة البخور والصلوات والجنائز .

كنت أتصوّر أن سفوح جبال الكرمل كلها قبور ومدافن من عصور قديمة من كثافة حجم الريحان ، وانطلقت امني تتحدث عن ارضنا وبلادنا التي غطتها الدماء من زمن داوود وجوليات حتى الصليبيين .

وعلى غير انتظار روت شيئاً مدهشاً وغامضاً عن رحلة الروح التي عبرت من جسد جوليات إلى القسام وعبد القادر الحسيني ثم تقمصت الكولوبيل محمد . يبدو أن الحياة والموت يتساويان في رأسها ، فهي لا تريد ان تصدق أن اتحاها ، الذي تماثل في تفكيرها مع الإله الحي ، قد تحول إلى تراب بعد موته . من أجل ذلك استغاضت ، ونحن نستريح قبل وصولنا إلى المقبرة ، في الحديث

عن الروح القلقة التي لا تهدأ. الروح التي تنقص جسم يومة لانني تنعب فوق
الصريخ منذ الغروب حتى شروق الشمس ، والتي سزاها فوق الصندوق الحجري
لقبر خالي.

إذ دخلنا بوابة المقبرة تبهتي أن أقرأ الفاتحة ثم سمعت باسم الرحمن ، وقرأت
الفاتحة فطارت البومة عن حافة أحد القبور . ووقفت على أطلال النحاسي لرأس
قبة أحد الاولياء وراحت تنعب . وقالت أُمي بعد ان انتهت من قراءة الفاتحة :
ارأيتها ! انظر إلى ريشها الرمادي والاحمر . الرمادي يشير للموت والاحمر للدم .
تلك هي بومة النار . انها توقظهم حتى لا ينسوا الدماء . دماءهم المغدورة .

بغثة وضعت يدها على عضدي : تلك هي روح محمد التي ستدخل فيك
يوماً !

قالت ذلك ونحن نحاذي القبر الأبيض . مسحت الصريخ وقلته ، ثم ندهت
بي أن أجمع الحطب لاشعال النار للبخور بينما باشرت بغرس اغصان الريحان
حول القبر .

اتقدت النار . قالت : ابحت عن المجرة وضع الجمرات فيها .

كانت تطوق الصريخ بشجر الريحان وهي جاثية على ركبة واحدة والساق
الأخرى المصابة ممددة على الثراب . وأنا متبهك بإيقاد الجمرات ، سمعتها تناجيه
وتعانيه على موته وعدم احتراسه اثناء القتال وكأنه حي الآن ويسمعها . ناولتها
المجرة فأخذت حفنة بخور وذرتها فوق الجمرات ففجعت الروائح وانعقد الدخان
في الفضاء . قالت أُمي : هذه الروائح تنعش الروح فتقوم ، وإذا كانت في السماء
تهبط على الجحش الروائح . ثم مدت يدها نحوي وقالت : تعال قبل هذا القبر
واقسم امامه انك ستكمل طريقه وتحمل بندقيته التي خبأتها لك في الحديقة .
تعال . هيا .

جثوث أمام الضريح وبدأت أردده بارتعاش كلمات القسم التي انطلقت من
فمها كآيات .

كنت أنتم وراهها بيلامة فني مرتبك أمام هذا المشهد . كنت خائفاً أرتعد
في اعماقي من برودة الفجر التي اختلطت مع حكايات أُمي عن الموت والثأر
والبومة والروح الهائمة . وإذا بدأت صلواتها وأدعيتها اجتاحت بدني موجة من
الرعشات . كانت تمسّد حجارة القبر وتمسح وجهها به ، وهي تبارك الروح النقية
التي ذهبت إلى السماء طاهرة ومقدسة ، ثم عادت إلى الجسد لتخبره بأن
الله راضي عنه . ثم قرأت آية « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً ... »
وبعد أن أكملت الآية همست له : « كان لك يا حبيبي أسوة بشهداء بدر والخندق
وأصحاب رسول الله الذين قضوا في سبيل الاسلام . لقد بدأت تهتاج وازدادت
حركاتها عصبية فَعَلّا تواجها وتذبها . كانت واقعة تحت سطوة أحاسيس غرية
وثوبات فككت على ما يبدو توازنها العقلي ، وتحت تأثير هذه الحالة راحت
تصبح بصوت عال : آه . آه . يا محمد يا زينة شباب فلسطين . نحن لن ننساك
يا حبيبي . الدم لا يصير ماء . ثوبك الدامي وبارودتك عندي . خيبتها للشبل التي
راح يونخد ببارك . دمك معلق في رفقتنا يا غالي . معلق على الأشجار وعلى الأحجار
وعلى جناح الطير الطائر فوق البلاد . آه . يا حجرة قلبي عليك يا غالي يا نسر
الجيال وباسع الفلا .

كانت ترش البخور على التجمرات فتزج الروائح ، وكانت الرائحة تزيد
هياجها . وتحت تأثير انفعالاتها جذبني إليها وضعتني إلى صدرها وراحت تهذي
وأنا أرتعد بين ذراعيها : اياك ان تنسى . دمه برقيتك . إذا نسيت لن تكون من
ظهري ولا من دمي . إذا نسيت سيقع عليك غضب السماء والأرض . ستلعنك
السماء وتقتلع عينيك بومة الثأر . يا نافذ كن قد ائتملت في يوم الصعاب .
إذا نسيت يا نافذ أنت واخوتك استباحوا أرضنا وعرضنا إلى يوم القيامة . آخ .
آخ . يا محمد صرنا بنأى بعدك . البيوت هدموها والحقول حرقوها . الأرض

والسما عم تبكي على الصبايا المثل ورد الكرمل. الصبايا الي سيوهن اليهود
واغتصبوهن..

وابدأت تضرب الأرض يديها : قم يا زين الرجال من قبرك. قم وشوف.
آي وين الرجال؟ وين النخوة؟ وين الدم؟ الدم بتادي من قبور الشهداء. دم
القسام ودم عبد القادر ودمك يا محمد. قوموا يا شهدا فلسطين. البسوا فصان
الدم وانشروا الرايات الحمراء فوق نلال فلسطين الجريحة. آخ. آخ. آخ.

أصوات نديها التي اخترتها خلال اربعين يوماً تجاوزت كموجات فجائية ،
مجنونة في كل أرجاء المقبرة. كانت الشمس قد اشرقت ، وحضر اخوتي والجيران.
وكانت امي قد دخلت طوراً شيباً بأطوار الجنون والهستيريا ، وراحت تمزق ثيابها
وتتف شعرها وتمرغه بتراب المقبرة. أسرع الاهل والنساء وطوقوها : اهدئي يا ام
نافذ اهدئي. هذا حرام يا مريم. فلسطين ومحمد لا يحبيهما البكاء.

كنت أرعد من خوفي وحزني. أنا واخوتي انخرطنا في البكاء ونحن نرى أننا
شبه عازية وممرغة بالتراب. بدأت ترغرد. هدايتها النساء : من أجل روح الشهيد
كفّي. هيا انهضي. من أجل محمد والشهدا قومي. النساء زغردن مع أمي : وبها.
ويا الشهيد السامع بقيرك. وبها. وبها فلسطين الناهضة حولك. وبها. ونحن بنات
وشباب فلسطين بعدك. وبها. حلقنا بالأرض والدم والبي المختار تاناخذ بتارك.

تماوجت الزغردات من افواه عشرات النساء القائمات حول أمي بين قبور
الشهداء. زغاريد رددتها بقوة الاعصار أودية وهضاب الكرمل فصدت آخذاً
معها عاصفة الألم والشقاء، والدموع التي سالت فوق الوجوه الحزينة. فجأة
نهضت أمي. استعادت قوتها وانجلى حزنها. على وجهها الذي كان ممرغاً بالدمع
والتراب انعكست اشعة الشمس، فضاء الوجه وغمرته هالة من السكينة والسلام
الروحي.

الموت .
 داهمني وأنا على أبواب الحياة . وأنا ما زلت غراً عكراً بحار أحلامي ، وألقى
 على بصري الجامع إلى ما وراء الأفق ، ظلالاً كثيفة من السواد . بعد أن تنام
 الأسرة أستيقظ داخل الليل . "صوت البحر يأتي كطبور خائفة . الأشياء الغامضة في
 الخارج وصدى الانفجارات ، كلها كانت ترمي في أعماقي فرعاً وهولاً لا أستطيع
 ادراكه .

كانوا يتحدثون عن الاحياء العربية واليهودية في بيتنا والمدرسة . الاحياء
 المفصولة والمعلقة والتاريس والغارات التي يقوم بها اليهود على الاحياء العربية
 وغارات مجاهدي الشعب . وفي ذلك الوقت انتشرت شائعات عن نوايا الانكليز
 في مغادرة البلاد وانتهاء الانتداب .

وفي ذلك الوقت كنت أشعر أنني اترنح على سطح زورق في عرض البحر ،
 في رأسي احلام وصوات عن السفر نحو بلاد بعيدة ، الوان وصور حول الحب
 واللعب والحرية والتجول في الشوارع والحدائق والمدن . مدن فلسطين ومدن
 العالم ، لكن عالمي كان ضيقاً ومحدوداً بين البيت والمدرسة وأسواق حيتنا الصغير .
 داخل هذا العالم الضيق همدت الاحلام واستكانت . ومع تفاقم الحالة والتوتر في
 البلاد بدؤوا يمتنعوننا من الخروج والذهاب إلى المدرسة والأسواق . كانت المدينة
 تغلق مع غروب الشمس وينكفيء السكان إلى منازلهم . كنا في قلب الرعب .
 كانت منظمة الارغون اليهودية قد بدأت حملة تفجير القنابل في مناطق
 التجمعات السكانية والأسواق لآبادة العرب وارغامهم على الهجرة .

إنني اتذكر ليلة تموز الرهيبة . الليلة التي فجر فيها اليهود عشرات القنابل في
 حيتنا وأدت إلى قتل وجرح أكثر من مئتي امرأة وطفل وعجوز من سكان المدينة .
 استيقظنا على أصوات الانفجارات في السوق والساحات ودخل المنازل الآمنة .
 كان الدوي يختلط بأصوات الرعب والقتل ، وكان الناس يتدافعون ويتصادمون
 ويسقطون ، بينما كانت الشظايا تمزق وجوههم وصدورهم وارجلهم فيهبون على

الارصفة وفوق النفايات وتحت الجدران. وهناك كانوا يختلجون بدمائهم اختلاج طيور فاجأها القتل وهي نائمة. كنت في حضن أمي ارتجف من القزع، وكان اخوتي يجرون داخل البيت ويزقون كالفران مندفعين تحت الأسرة والكراسي ونحو الزوايا.

وصرخت الام: لا تخافوا يا أولاد. اهدؤوا يا روحي. الله يلعن أبو الانكليز واللي جابهم على بلادنا. لولاهم اليهود كانوا مثل الكلاب. واندفعت تحجل بقدم واحدة لتلم اخوتي وتطوقهم شيه دجاجة داهم صغارها حداف.

كانت وجوه البنات في لون الشمع. اخواي الآخران كانا يرتجفان ويتصيان عرقاً وهما بيولان في ثيابهما.

وابدأ رشيد البالغ من العمر عشر سنوات يرتعش ويصرخ: ماما. اليهود سيذبحوننا. لماذا لا نذهب ونختبئ في البئر!

وقالت أمي: لا تخف يا حبيبي. اليهود خوافون. يضربون ويهربون. أهدأ يا حبيبي أهدأ. كنا حولها، وبين ذراعيها، وتحت فستانها. وقالت اخني سامية مؤكدة ما قاله رشيد: ماما. البئر أكثر أماناً من هنا.

وردت أمي وهي تمسح شعر اخني وتضمها إلى صدرها: لا. لا. يا حبيبي إذا وقعت علينا قبلة ونحن في البئر نموت جميعاً. أنا معكم يا قلبي وهالحين يوصل ابوكم من الشغل. كنا مكومين في الغرفة المعاكسة لجهة الانتفجارات، في الزاوية الغربية، نحتمي بالديوان والكراسي وصندوق عرس أمي الكبير. وفي غمرة الاصوات التي تأتي من الخارج والدوي والطلع الذي اصابتنا جميعاً، طلبت امي ان نجتمع متاع البيت من الاخشاب والكراسي والطاولات ونضعها وراء الأبواب كمناريس، وزحفت هي من بيتنا وانهدكت في اغلاق النوافذ وإحكام الابواب وهي تردد: آه. آه. لو كان خالكم الكولونيل ما زال حياً! بعد ما مات صار اليهود يذبحوننا في بيوتنا.

في الصباح حضر أبي من القدس. كان مهلوعاً ومغموماً. بعد أن اطمان علينا حمد الله وشكره لسلامتنا. روت له أُمِّي ما حدث. كنا حوله نعاتبه على غيابه وهو يطوقنا ويداعبنا شاعراً بوطأة الذنب والتأنيب. وقالت أُمِّي : هذه الحالة ما عادت نطاق. اترك العمل عند هؤلاء الانكليز الكلاب. يلعن أبوها اللقمة المغنسة بالدم. أولادنا اغل من كل مال الدنيا. تصوّر لو انك عدت ولقيت البيت ركاماً واطفالك موتى !

وقالت אחي الصغيرة : بابا. نحن لا نريدك أن تتركنا ونسافر بعد الآن.

وقال אחي ياسين : لو كنت معنا اليهود يخافون منك ولا يذبحوننا.

هنا طعام الفطور وجلسنا نأكل. حضور أبي اعطانا دفقة أمان. تحدث والدي عن الأخبار السيئة التي سمعها من الركاب في القطار. اليهود يريدون كل البلاد وعينهم على حيفا لأنها مرفأ وانهم سيهاجمون الانكليز إذا تدخلوا لحماية العرب.

وردت أُمِّي : الانكليز سيسلمون جميع مواقعهم لليهود قبل انسحابهم.

وقال أبي بأن البلاد تغلي وتهدد بالانفجار والناس خائفة وتفكر بالهجرة بعد ضرب بافا وحيفا والقدس، والثوار في الجبال تشتوا وهم محاصرون ويعانون من نقص السلاح والذخيرة. وقد بدأت عصابات اليهود بتدمير السكك الحديدية وتفجير القطارات وأنابيب النفط.

في الليل سمعت أبي يروي لأُمِّي بأن قطاره سيحمل بأسلحة انكليزية لتسلم لليهود في منطقة العفولة تحت حماية ضابط مخابرات بريطاني متعاون مع الصهاينة، وعندما سألته ماذا سيفعل في هذه الحالة، قال : لن أقود القطار. منذ الآن سأترك العمل وأستقيل.

كانت الأرض فوقه تترنح وتמיד . مقدوفة ومتصادمة عبر الاتجاهات الأربعة . وكان الشعب قد أصيب بحالة من الدوار وضباب بوصلة الرياح .

كانت المياغة تأتي كهزات أرضية منقطعة ، قطباها الانكليز المتوطنون ، واليهود المسلحون حتى الاسنان لاجتياح فلسطين ، والمدرّبون على ذلك سياسياً وعسكرياً منذ نصف قرن . وفي ذلك الوقت كان العرب ضعافاً ومنهـمين وبلا سلاح . كانوا يشبهون قبائل زراعية آمنة في أرضها داهمها الغزاة من كل حـدب وصوب .

نحت هذه الغمرة الجائحة ، دفاعاً عن الأرض والوطن ، عمت الاضطرابات والمظاهرات كل أنحاء البلاد ، وكانت العمليات العسكرية لمجموعات الجهاد المقدس في الريف والمدن تتركز على معسكرات الجيش البريطاني ، وبعض المستعمرات اليهودية ، وشجع السكان والمجاهدين تسليح أعداد من مقاتلي البلاد العربية المجاورة إلى داخل فلسطين .

وفي الأفق لاحت بشائر التقسيم برعاية وتحريض بريطانيا ، في الوقت الذي تفاقمت فيه الهجرات اليهودية غير الشرعية تحت سـمـع ويصر دولة الانتداب بهدف الاجتياح وتهويد البلاد .

لقد حاولت بريطانيا احتواء الثورة التي عمت وانتشرت كالنيران ، ولعبت مع القيادة الوطنية لعبة المفاوضات وبذلك استطاعت جرّها إلى هذا المستنقع . وتحلل ذلك صدر من الحكومة البريطانية بيان رسمي يلغي مشروع التقسيم لأنه غير عملي . ورغم هذه المراوغة والتواطؤ استمرت الاضطرابات واستمرت نـعـبة المفاوضات . لقد حدد العرب مطالبهم في : الاستقلال السياسي ، والتخلي عن وعد بلفور في الوطن القومي اليهودي ، وانتهاء الانتداب . وبعد صدور الكتاب الأبيض الذي حدد الهجرة اليهودية إلى فلسطين ، امشـى العرب خـيـراً ، غير أن دولة

الانتداب ما لبث ان نفقت ذلك وتدفقت الحجرة اليهودية ، واعلن قادة
العصابات الصهيونية ان فلسطين ستكون دولة يهودية ، واليهود لن يستغنوا عن
أي قسم منها حتى ولو كان في قمم الجبال أو اعماق البحار .

وفي الوقت الذي كانت فيه فرق الكوماندوس والمطلبين اليهود تتدرب بقيادة
رجل المخابرات البريطانية تشارلز وينجت لدفعها بعد رحيل الانكليز إلى المواقع
الاستراتيجية ومجابهة الثوار . كان العسكر الانكليزي يطارد أي عربي يحمل
السلاح فيعده أو يزج به في السجن .



الشمس تميل نحو الغروب كسيفة . والثورة تهتر تحت ربيع الانقسام
والمساومات كأوراق الخريف . والقيادة المتواطئة والانتهازية تنوس بين القتال
والمفاوضات السرية والعلنية . وفي ذلك الوقت المهتر والمظلم ، كان الشعب شعباً
وقبائل ، وكان اعزل ومشتتاً ومغلوباً على امره .

الحوار كان حاداً في تلك الليلة داخل الأسرة. تطور حتى وصل حافة الشجار.

كان قرار الوالد ان ترحل بعد أن بدأت قوافل المهاجرين تترك منازلها وأراضيها وتتجه نحو البلاد العربية المجاورة.

أبي وأمي كانا شبه متفقين على الرحيل إلى عينا بوس وترك حيفا إلى الأبد بعد أن استقال الأب من عمله.

وكان واضحاً أن المعركة غير متكافئة رغم الاضطرابات والاشتباكات التي تقوم بين الفدائيين وعصابات اليهود والانكليز.

اقترح والدي هجرة عن طريق البحر إلى لبنان، وبذلك يتاح لنا ان نحمل معنا الاثاث الثمالي، كما أن طريق البحر أكثر أماناً وراحة للاطفال والأم الكسيرة. واعترضت أمي قائلة بأن هناك شائعات عن اغراق بواخر المهاجرين في عرض البحر تقوم بها الهاغاناه. وقال الأب بأنه يعرف بعض الضباط الانكليز وعن طريقهم يمكن تأمين سلامة السفر.

وعندما اعترضت الام على أن الانكليز لا يؤمن جانبهم، قال أبي بأن اليهود لا يمانعون في هجرة الناس وربما كانوا متفاهمين مع الانكليز على ذلك.

وكعادتها حاولت أمي أن تفلسف مسألة سبياً فقالت: طبعاً. فمن ان تغرق فلسطين من العرب فيأخذها اليهود لقمة سائغة.

ورد والدي: طيب. هل نستطيع نحن أن نمنع ذلك؟ الا نرين الشعب كيف يتجر من الموت ويهرب!

وفي لحظة غريبة ركب أمي عتاد مفاجئ: والله سوف لن نخرج من هذا البيت. هذا بيتنا وهذه بلادنا ولن نتركها وليكن ما يكون.

كنا منهمكين في تجهيز الحفائب وجمع الاثاث الخفيف ورثيه داخل
العلب والحفائب والصناديق. لم يصدق أبي ونحن ما قالته الأم. اعتقدنا أنها غير
جادة وانها نجتاز إحدى ثوباتها الوطنية. وعندما طلبت منا أن نكف عن جمع
الاثاث، قال أبي: مريم هل جئت؟ الا تدركين ماذا يعني البقاء هنا؟

- هاه. قل لي ماذا سنفعل في البلاد الغريبة! سنحيا حياة ذليلة كحياة
الشحاذين. وماذا سيقول الناس عنا هناك! انظروا إليهم لقد تركوا بيوتهم وأرضهم
وباعوا بلادهم لليهود.

وتوقف أبي ونظر إلى أمي باندعاش: آئت جادة فيما تقولين؟

- نعم جادة. ولن نرحل.

- ولكن هل نحن أفضل من اهلنا. كوني عاقلة يا امرأة. الا ترين ماذا
يفعل هؤلاء اليهود المتعصبون في المدن التي يدخلونها. انهم يحرقون البيوت
ويذبحون المذنب والبريء. من ينجيننا من قنابلهم وسكاكينهم! بعد ان نصل
ليتان نذهب إلى بيتنا في عينا بوس.

صاحت أمي: نعال يا نافذ ساعدني على النهوض. اتجهت نحو الأمثلة
والحفائب وراحت تفرغها وترمي بها نحو الأرض والأسرة. كانت حركاتها عصبية
وخلال انهماكها بالاثاث كانت تنثر شنائمها على اليهود وعلى العرب الذين تخلوا
عن أرض محمد والمسيح فتخلى الله عنهم.

وفي تلك الليلة حاول أبي اقناعها بالرحيل لأن البقاء سيؤدي إلى الهلاك.
لكن تلك الأم العنيدة عناد الصخرة، كانت ترفض السفر بأصرار، وهددت بأنها
إذا ارغمت على ذلك فستحرق البيت حتى لا يسكنه هؤلاء اللقطاء الذين جاؤوا
من وراء البحار وهم لا يعرفون آباءهم ولا أمهاتهم، أولئك الذين وسختم بأنهم
ولدوا سفاحاً في شوارع وساحات البلاد الاجنبية.

استمرت، وهي تبيد ترتيب الاثاث، في البربرية عن الشرف والكرامة
والشجاعة المفقودة، وقالت بأن الذين يتخلون عن البيت والأرض لا يهمهم ان
يبيعوا الشرف والعرض.

كان أبي يترنح بين الغضب والمرارة. وكان يدخن ويرفر وهو ينظر عاجزاً أمام هذه المرأة التي وضعت عقلها خارج الواقع الصلب والجرح. حاولنا أنا والحقوقي نثبها عن عزمها وافضينا برغبتنا في الرحيل أسوة بالناس الذين رحلوا، لكنها اصررت قائلة: انتم صغار لا تفقهون شيئاً. لو رحلنا ففي المستقبل ستلعوننا.

شرح أبي كمحاولة أخيرة بأن لا جدوى من البقاء، وإذا ما احتل اليهود الحي فسيعرفون ان الكولونيل محمد هو من اسرتنا، وهكذا فلن تنجو من المذبحة، ثم تحدث عن وضع البلاد وقلة السلاح وتشتت الثوار. وصرخت أبي: دعك من هذا الكلام. أنت لا يحق لك أن تتحدث لا عن الكولونيل محمد ولا عن المجاهدين الذين يملأون أحراش وكهوف الكرمل. ثم أنت ضد الثورة والمجاهدين فلماذا تتحدث عنهم؟

ولأول مرة ينتفض الوالد دفاعاً عن نفسه: أنت يا امرأة تضعيني مع الخونة؟ لماذا؟ عمري كله قضيته في الشقاء من أجل العائلة. من أين تعيش هذه الذراري لولا تعبي؟ انظري إلى بيتك المؤث والمليء. ثم انت ماذا قدمت لهذا البيت؟ انت لست قاسية بل حقودة. قلبك أسود علي لا اعتقادك اني لا أحب وطني وبلادي. من أجل من عملت مع الانكليز؟ اليس بناء الأسرة جزءاً من محبة وبناء الوطن؟

وقالت أمي باستهزاء: كاليهود كنت تجري وراء المال. لقد أفنيت عمرك تلهث وراءه.

- اسكتي يا امرأة. عليك ان تسحي من هذا الكلام العيب.

لا بد أن أمي كانت مستغرة على نحو ما. ولم تكن الحالة الذاتية وحدها السبب. كانت كراهيتها وشرستها تندفعان كشيطان محبوس وهي تندد بالرجل - الزوج عندما قالت. انت لست للسيف ولا للضيف ولا لغدرات الزمان. كثير الحركة قليل الفعل. الله يلعن اليوم الذي تزوجتك فيه.

كان واضحاً أن الزلزال الذي ضرب الأرض وصل النفوس. فالمائلة التي كانت آمنة وراضية أوقات السلم، هي ذي الآن في زمن الحرب تشظى. كانت الخلية تنظم الآن على نفسها متفحفة بفعل هذا الجرثوم الذي اندفع عميقاً داخل كريات الدم.

استمرت الأم في هجومها وانها ماتها. وردت على كلمات العيب والحياء بقسوة: العيب وقلة الحياء والشرف يمشيان في دماء أشباه الرجال الذين تقاعسوا ولم يكملوا طريق الشهيد محمد. ثم صرخت بفحش المرأة التي كسرت على زوجها: وحياة النبي محمد. النساء أفضل منكم. ولو كان السلاح بأيديهن لما ضاعت البلاد ولا تشردت العباد.

حدث ذلك كبرق أو كابوس.

لندفع والذي نحو أمي ليسكنها ويوقف سيل كلماتها الثانية واضعاً كفه على فها، لكنها هوت على الأرض لسرعة الاندفاع. وهي ممددة لعنت أبي وشتمته: خنزير. يهودي. وهوى على وجهها بصمعة قوية.

ولولنا ونادينا الجيران. اندفعت نحو أمي لأردّ عنها الصفعات. كانت تصرخ وتب، موقدة أكثر نيران الأب التي اندفعت من اعماقه وكأنها استجابة ثار لتاريخ ملوّل من الاهانات والاذلال والتحقير.

عندما صفعها للمرة الثانية قال: لم اضربك في حياتي. لكنك لم تتركى مناسبة إلا وعرضت فيّ حتى أمام الناس. صورتني أنتي رجل بلا وطنية ولا شرف، وانتي تخليت عن أولادي وبلادي واعملت لصالح الاجانب. حتى أولادي أضعهم حليب كراهيتي. امرأة فاقرة ومقعدة ومع ذلك لا نخشع الله ولا نحترمين زوجك. لم يقصر الله معك إذ كسرك لأن روح الشيطان تمشي في دمك.

كان يقف قربها وهي تحت مرمى ذراعه . من خلال دموعها وكرامتها التي
جرحت تحت قبضة زوج كانت نطوّه دائماً قالت : آه يا جبان . تستقوي على
امرأة قاصرة بينما الانكليز واليهود يركبونك . آه . يا حبيبي يا محمد . ليتني متّ
معك في وادي النسانس !

وصرخ الرجل الجريح : سأظل اضربك حتى تصمتي أبنتا الأفعى . عليك
وعلى جنسك اللعنة إلى أبد الدهر . ورفع قبضته إلى أعلى . كانت قبضته ستوى
علي وأنا اغطيها بجسدي وصرخت : دخیلك يا بابا . دخیلك . لا تضرب ماما .
أبوس حذاءك . دعها . انها مريضة . وصرخ بي : أبها الكلب . انهض . أهذه أم
تستحق الحماية ؟

وحاول جذبي بعيداً عنها . وصرخ اخوتي برعب : بابا . بابا . دع أمنا .
وقلت ضارعاً : أحلفك بكل ما تؤمن به ألا تضربها .

وقالت أمي بغمغمة دامعة : استحلفه بالسقريني هذا هو إله .
وصحت بها : أمي . اسكتي . برحمة خالي محمد كفي عن الكلام .
وقال الوالد وهو يبتعد ويتميز غيظاً وحنقاً :

يا ابنة الأبالسة . والله سأتركك تحت رحمة اليهود وحيدة ولن تسمعي بي
بعد اليوم .

كانت اختي سامية تنادي الجيران من الحديقة ، بينما انخرط بقية اخوتي في
العويل .

وحضر الجيران فأروها مكومة في زاوية الغرفة تنهه وتمسح دموعها .

استدار أبي إلى غرفة النوم وهو يستغفر الرب ويخزي الشيطان والنساء ،
لأعناً اليوم الذي ابتلي فيه بهذه الفرعونة .

المهجوم.

بدأ على حيفا في الاسبوع الأخير من نيسان بعد قرار مشروع التقسيم للاستيلاء على المدن الرئيسية وطرد العرب منها بالقوة.

عصابة الهاغاناه هي التي قادت الهجوم. مركزت مدفعية الهاون على جبل الكرمل، واشترطت قبل بدء الهجوم هدنة انذار تنص على الترع الكامل للسلاح من أيدي الثوار والمجاهدين خلال أربع وعشرين ساعة، ثم السماح لقواتها بتفتيش الاحياء العربية لجمع السلاح مع رفع الحواجز من الشوارع وتسليم الثوار المسلحين، واشراف رجال الهاغاناه على الأمن في منطقة حيفا.

كان اليهود يسيطرون على جميع النقاط والمواقع الاستراتيجية في المدينة وجبال الكرمل عدا الميناء، حيث تتركز قوات البحرية البريطانية. وعندما رفض المجاهدون شروط الهدنة الذليلة والتي تساوي الموت والاستسلام، ابتدأت المعركة التي رزج فيها اليهود خمسة عشر ألف جندي من قواتهم.

وفي الوقت الذي اذاع فيه الجنرال البريطاني ستوكويل قائد منطقة حيفا، انه المسؤول عن أمن منطقة حيفا، وأن الانكليز لن يغادروها حتى أول آب بعد الانسحاب النهائي لقوات الانتداب، كان البريطانيون يدبرون خديعة بالتواطؤ مع اليهود في المدينة. لقد طالب الجنرال ستوكويل من اللجنة العربية العليا أن تترك بدخول قوات شكيب وهاب إلى حيفا لحماية العرب منعاً لاصطدامها بالقوات الانكليزية، وفي الوقت الذي أغتروا دخول القوات العربية كانوا يهيئون انسحابهم سراً قبل بدء المعركة يوم واحد، مفسحين المجال لليهود لأخذ مبادرة الهجوم ضد الثوار العرب والاحياء العربية العزلاء من كل حماية.

كان الجيش البريطاني يتخرج على المعركة، عندما انصبت نيران خمسين مدفعاً من مدافع الهاون المركزة فوق جبال الكرمل على الاحياء العربية، التي بدأت

منازلها ودورها واسواقها تنقوض فوق السكان تحت قصف شديد متواصل .
وداخل المدينة التي يزلزلها القصف ، خاض الثوار قتالاً ضارياً غير متكافئ بأعداد
ضئيلة وأسلحة قديمة ، في مواجهة قوات كثيفة مسلحة بأحدث انواع الاسلحة .
كان اليهود يتقدمون في شارع ستانوت وشارع الخوري بصعوبة شديدة أمام مقاومة
الثوار وقاتل الشوارع الضاري .
كانوا يهدقون عبر اندفاعهم إلى محطة سكة الحديد الواقعة وسط المدينة ،
للسيطرة على عقدة المواصلات .

وفي الشوارع والازقة والمنعطفات وتحت الانقاض كانت الجثث ملقاة ،
بينما المدينة تنقوض تحت عنف المدفعية التي تنصب عليها من اعالي الجبال .
كانت حفنة من الثوار العرب من الحرس الوطني تناوش اليهود من شارع لشارع
بأسلحتها القديمة من البرنو والمسدسات ، وشهدت سكة الحديد معركة ضارية
استولى فيها اليهود على المحطة ثم ما لبثوا أن ردّوا على أعقابهم تاركين في ساحة
المعركة أكثر من خمسين قتيلًا وجريحاً .

على جبهتين كان المقاومون العرب يعملون : جبهة القتال ، وجبهة انقاذ
الأطفال والنساء والعجائز . ابعد الهجوم المباغت الذي جاء قبل نهاية الانذار اليهودي .
واندفع الاهالي من النساء والأطفال هارعين بذعر شديد للالتجاء إلى الكنائس
والجوامع ، اعتقاداً منهم انها أماكن مقدسة تحميهم ولن يهاجمها اليهود .
وإذ مالت كفة المعركة لصالح الهاغاناه وابتدأت تقتحم وتجتاح الاحياء العربية ،
اندفعت مفرزة يهودية وهاجمت كنيسة الموارنة في الحي المسيحي .

كان الأطفال والنساء والشيوخ متراسين داخل الكنيسة وهم يرتعدون فرعاً
عندما فاجأهم فصيلة الهاغاناه وراحت تحصدهم بالرشاشات حصاد طيور محبوسة
في قفص . كان الجنود اليهود يطلقون النار وهم يقهقهون صارخين : عرب ما فيه
بعد اليوم في فلسطين . عرب يذهبون إلى الصحراء او القبر .

أكثر من مئتي عربي اغرق رؤوسهم وقلوبهم الرصاص الاسرائيلي تحت
جسد المسيح المصلوب وصور القديسين وايقونات مريم العذراء .

لقد تحولت أرض الكنيسة إلى بركة من الدم غاصت فيها اجساد راحت
تختلج بدمائها وهي في نزعها الأخير.

كانت القوات الاسرائيلية تندفع ، بعد أن تحطمت المقاومة ، في كل انحاء
حيفا . حتى المستشفيات لم تسلم من المذابح . ففي حمى الهجوم الوحشي وتحت
سطوة شهوة القتل ، اندفعت مجموعة من المتعصبين اليهود المسلحين بالرشاشات
والنفوس الحادة إلى مستشفى حيفا المركزي وراحوا يطلقون النار ويذبحون العرب
الجرحي يبطنهم المرفعة على مرأى وسمع الاطباء الانكليز الذين قرؤوا نحو اربعة
وأقية المستشفى خوفاً من المذبحة .

في تلك اللحظات الدامية والمأساوية ، والعرب يختلجون بدمائهم في مذبحة
حيفا ، كانت دولة داوود تشق أسسها في أرض فلسطين الصاهالية . وكانت تلك
الأسس التي ستعتمد من صحراء النقب حتى البحر ، ومن خيانة العرب وتخاذلهم
حتى حدود العواصم ، يُبقى إسمنتها بالدماء الحارة وتُرصّ أرضها بالجماجم
العربية سهلة الققطع .

وفي ذلك الوقت الملعون ، كان كل شيء مستباحاً ورخيصاً ، وداخلاً في
حساب المقايضة والربح والخسارة ، بدءاً من فساد الأسلحة والنفوس والخيانة ،
وانتهاء بالشهداء المجانين الذين لم يستر جسداهم كفن .

مع ابتداء الهجوم المباغت والغادر على المدينة ، حُسم الخلاف في الأسرة حول السفر .

كان اتياج والصراخ يتطلقان من حيناً مختلطين بدويّ قتال المدفعية التي تتر وتساقط من اعالي الكرمل . وترددت أصوات عالية : إلى الميناء . إلى الميناء . كان هناك أفراد من المجاهدين يندفعون إلى الدور والمنازل طالبين من الأهالي الانجاء إلى المرفأ حيث تنتظر السفن والزوارق لنقل الاطفال والنساء والكهول إلى صور في لبنان . وداخل البيت كنا منهمكين في تجهيز بعض الأمتعة الخفيفة عندما دخل فدائيان لمساعدتنا في نقل اخوتي الصغار وأمي . وسألتهم أُمي عن الأحوال فقال احدهما : كما ترين يا عالة . الحالة سيئة ونحن بين تارين : ناز اليهود وتواطؤ الانكليز الأوباش . وسألت أُمي ان كان عدد الثوار كبيراً ، فقال الآخر : نحن بالعشرات وهم بالآلوف . حيفاً مطوقة والذبح بالعمال كذبح النعاج وجيش ستوكويل واقف يتفرج على المذبحة .

وقال أبي : حرب بلا أمل . اننا ضعاف ومنقسمون . وردّ الفدائي وهو ينقل الأمتعة إلى خارج البيت : يا عمّ لو كان هناك عرب وسلاح وذخيرة للعلماء أبوهم . يا عمي يتقاتل الدبابة بالبرنو وبفشك قاسداً ! بشرقي ما اخذوا شارع ستانتون إلا بخمسين قتيلاً .

ودعت أُمي : الله ينصركم يا ابني على هؤلاء الكفار . إلهي يكون في عونكم وينجيكم من هذه النار .

لسان أُمي الطويل وولعها بالثروة عن اخيها البطل الذي لم ينجب الزمان مثله كما تعتقد ، أوشكا على الانتدفاع عندما سألت الفدائي ان كان يتذكر معركة حسيّة المدار التي انتصر فيها الكولونيل محمد عبد الفتاح ، ثم جاء الانكليز واستعادوها بالدبابات وسلموها لليهود فيما بعد . لكن الفدائي أجاب بأنه منقطع

جديد في حزب الدفاع العربي وأنه من قرية ام العمد التي تبعد أكثر من عشرين كيلو متراً عن حيفا.

في الشوارع والساحات والازقة ، كان الشعب يتدافع ويركض حاملاً خفيف الأمتعة والأثاث باتجاه المرفأ وطريق عكا البري المودي الى نهاريا والناقورة . عندما وصلنا إلى الميناء فوجئنا بحشد من آلاف الاطفال والنساء والعجائز يتناكبون وينقذون إلى البحر نحو السفن الراسية هناك .

خمسون ألفاً من الحيفاويين خرج من دياره وهام على وجه الشوارع والبراري والبحر في تلك الليلة والايام التي تلتها ، بعد الانذار اليهودي ومجزرة يافا وسقوطها بيد الهاغاناه .

التقينا بأعمامي عل رصيف المرفأ المختق بالأهالي . كانوا مع عائلاتهم وأولادهم . لقد بدأ صعباً سفر الجميع عن طريق البحر لأن السفن لم تكن تسع ، وكانت الأولوية للنساء والاطفال والمرضى . ونشاور والدي مع اعمامي ثم اتفقوا ان يسافر أبي مع العائلات والاطفال الصغار عن طريق البحر وأسافر انا مع اعمامي عن طريق البر وملتقي في صور . حتى المغيب ونحن نتنظر وأبي منهك في البحث عن الضابط البريطاني الذي يعرفه ليسهل سفر العائلة . مع الغروب مسعدوا إلى السفينة بعد وداع ونحيب وتوصيات أُمي لأعمامي بالحفاظ عليّ ورعايتي . طمأنّت أُمي بالآ تخاف ولا تجزع لأنني ما عدت طفلاً وغداً نلتقي في صور . واتجهت مع أعمامي بسرعة إلى موقف سيارات عكا .

الخروج .

بدأ على شكل انقذاف اعصى بعد الهدنة وغية الاشاعات التي انتشرت كالنار عن زحف اليهود وعمليات الابادة الجماعية التي ترتكبا اشترين والهاغاناه . لم يكن أولئك يتورعون عن ذبح الاطفال ، وتمزيق احشاء النساء الحوامل بالحرايب ، واغتصاب الصبايا الجميلات ، وجز الاسرى بالسلاسل إلى معسكراتهم واحيائهم ليعرضوهم على شعبيهم وهم يهزؤون منهم : هؤلاء هم عرب الصحراء الشجعان . العرب الذي غزوا العالم واقاموا امبراطورية محمد بالسيف والقتل . انظروا اليهم اليوم كيف أذلهم إله اسرائيل وحوطهم إلى عبيد سيخدمونكم في مزارعكم وبيوتكم . هؤلاء الرعاة يعودون إلى اصلهم الأول مسخرين لكم كما قال الاله يهوه لنييه يشوع يوم انتصر في اريحا وعاي وحاصور .

وفي المعسكرات والمستوطنات قرأ احبارهم من سفر يشوع : «تفعل بعاي وملكها كما فعلت بأريحا وملكها ، غير أن غنيمة . وبهائمها تنهبونها لنفوسكم . وكان لما انتهى اسرائيل من من قتل جميع سكان عاي في الحقل وفي البرية حيث لحضوهم ومقطوا جميعاً بحد السيف . فكان جميع الذين سقطوا في ذلك اليوم من رجال ونساء اثني عشر ألفاً : جميع أهل عاي ، وغنيمة تلك المدينة نهبا اسرائيل لأنفسهم . وأحرق يشوع عاي وجعلها تلاً أبدياً خراباً . وملك عاي علقه على الخشبة إلى وقت المساء ، وعند غروب الشمس أمر يشوع فأثزلوا جسده عن الخشبة وطرحوها عند مدخل المدينة » .

وعبر النهر والبحر هام الشعب الخائف والحزين على وجهه . شيوخ وأطفال ونساء تدفقوا عبر ثغور الاردن وسوريا ولبنان ، بعيداً عن القتل الذي ابتدأ في طول البلاد وعرضها ، مخلفين وراءهم البلاد التي تسبح الآن في دماها .

كان الزمن صيفاً ، وكان الخوف ومطلب النجاة قبل عبور الحدود محبة
سوداء تخيم على النفوس التي نخلت عنها السماء والأرض .

وتحت سماء من الصهد والعطش والجوع والتعب ، في السفوح الوعرة
وشعاب الدروب ومجاري الانهار ، نشأت الشعب شتات قطع داهته ذئاب
مفترسة من كل فج عميق .

كان الأطفال يكون والنساء يولولن بينما الشيوخ يندهون بالصبر واحتمال
البلوى وهم يقرؤون ذكراً من آيات الله واحاديث الرسول ، داعين الشعب ليشد
عزمته في اجتياز التيه وامتحان الله للانسان المؤمن في هذا الوقت الصعب .

ومن بين هذه الجموع التي نجت من المذابح ، كانت تسمع عبارات
الغضب واللعنات على الانكليز واليهود والعرب الحكام والخونة ، كما كانت
عبارات الرحمة والشهد ترتفع نحو السماء على أرواح الشهداء الابطال الذين
قضوا في القسطل وبافا والقدس وباب الواد ومرج ابن عامر وحيفا وصفد .

كان الأقوياء يساعدون الضعفاء ، ومن حمل طعاماً وماء اقتسمه مع الجبايع
والعطاش ، وعندما يهوي المتعبون والمرضى يندفع الفتيان والرجال ليوكثوهم على
اكتافهم : تشجعوا يا اخوتنا . تشجعوا . اكلوا علينا وعلى الله . الحدود قريبة .

- سموت قبل أن تبلغ الحدود .
- لا تخافوا . يد الله مع الجماعة .
- يا عمي . والله ما عاد فينا حيل .
- قولوا يا الله . اكلوا على الذي لا يُشكل إلا عليه .
- آه . آه . شايفلكم انو الله ما عاد معنا . هالحين صف مع اليهود ونسينا .
- حرام يا عمي . حرام هادا الكلام . هادا كفر .

- كفر أم ايمان ! كيف يتصرهم ويكسرنا ويسولنا قال : انتم خير أمة اخرجت للناس ؟

- يا عمي ، يلوكم ثيرى قوّة ايمانكم ، أنا ثابت انو ما عاد فيه ايمان يصدور العباد وهذا سب كسرنا .

- آه ، آه . والله الرسول وجماعته ما اتصروا بالايمان وحده . بالسيف يا عمي بالسيف آخذوا النصر . الله يرحم الشاعر الي قال : السيف أصدق أنباء من الكتب .

- دعونا من هذه الفلسفات والفذلكات وخلوة بحالنا . الدمر حطّ علينا وهذا الزمن ليس لنا .

- لمن الزمان يا خالة ؟

- الزمان للقوي . للي عندو سلاح وريح .

- خانونا الانكليز والعرب .

- وقيادتنا الملعونة لا تنسوها . والله . والله عبد القادر وهو جريح قطع الجبال والقيافي من الشام حتى وصل القسطل وعمل في اليهود عمائل ما عملها عتري بن شداد في زمانو . لكن القيادة السياسية هي السبب في استشهاده . قيادة التفرقة والركض وراء الزعامة والمال والجاه .

- ووزراء الالمان مرّة والانكليز مرات .

- كل هذه البلوى من المفي وجماعته .

- لو كنا مع انفسنا ما صار الي صار .

وما كانت الحوارات تنهي ولا تأنيب الضمير ولا الشكاوى والتهم . كانت الكارثة يفداحتها قد أوصت الناس إلى جحيم البأس وأواب العار في الوقت الذي كشفت فيه ظلام الاعماق الجريحة ومكامن العطب .

فوق الطريق الساحلي من حيفا إلى صور ، كانت قوافل الباصات والشاحنات تعج بالناس والأمتعة ، وعلى مناكب الطريق انتشر المشاة افاريون وراحوا يلوحون للسيارات والعربات التي تنوء حتى سطوحها بالبشر والاثاث . وعبر القرى والمزارع انتشرت اخبار مربعة عن زحف اليهود وتقدمهم ومذابح الأطفال واغتصاب النساء . كما قاضت الشائعات حول استسلام الثوار وخيانات العرب وتواطؤ المفتي والملك عبد الله الموافقة على التقسيم .

تحت سطوة هذه الأحوال المؤلمة ، والشنات المفلت من عقاله ، كان الخائفون والمجتاحون يطلقون صرخات : الأرض ولا العرض ، بين عويل الصبايا العذراوات ، ونواح العجائز الندابات . كان هؤلاء النسوة يهين بالرجال لانقاذ الفتيات والحريم من اغتصاب اليهود وتلويث الشرف . كانت الحياة الشخصية وحياة العائلة ، وانقاذ ما يمكن انقاذه دفاعاً عن النوع ، تبدو وكأنها بذرة البقاء بعد انفراط عقد الوطن واجتياح الأرض .

كنا على أبواب الفجر والشاحنة تترنح بنا ونحن نستلقي داخل صندوقها المكشوف . ومن البحر كان يأتينا نسيم غربي رطب . ونحن نقترّب من نهاريّا . كنت محشوراً بين الناس أستند إلى جدار الشاحنة قرب عمي صالح الذي كان يحرق طويلاً في السماء . بدت السماء عكرة وكأنها رشت بالغبار . بدا عمتي منقبضاً وساهماً بلحيته التي ولخطها الشيب وجيته المغضن وسنوائه الخمسين التي زادت أحدات الأسبوع الأخيرة عشر سنوات هرماء .

مع شروق الشمس تملل المتعبون والنيام فوق أمتعتهم ، وقال عمي : انهضوا يا جماعة . قوموا شوفوا . والله في السماء يوجد شيء غريب .

وحركني : ولك نافذ ابن أخي . انظر معي انظر . أنا شايف الشمس كأنها مكسوفة .

النعاس والتعب وارتجاج صندوق السيارة اللينة ، أعيانا عبر هذا الطريق

المحفر والمثلوي. ونظرنا إلى عمق السماء بعين يغشاها النعاس والسهد. كانت الشمس مطوّقة بهالة من غبار يشبه زهر عباد الشمس.

وقال عمي سالم: آه. يا حسرتي حتى الشمس تبكي علينا. كان هو الآخر مرمياً في الزاوية يعاني مغمصاً مزمناً من مرض الكولون.

أمامي كان يقعي عجوز هرم شبه أعمى تسيل من عينيه دموع متواصلة. كان طوال الطريق يشتم أدعية وهذبات حول الجحيم والجنة وعقوبات الرب للكفرة والمشركين، ويشير بقرب القيامة ونهاية العالم لأن الاعور الدجال قد ظهر على صورة اله اليهود، وبظهوره الشيطاني سيظهر له عدوه الرحماني وهو النبي الحضر الاخضر سيدي الرقاعي الذي سيرسله الله مع جنوده من بيت المقدس الشريف لبني اليهود والعالم. عندما سمع عمي سالم وصالح يتحدثان عن كسوف الشمس، حوّل وبسمل وهو يمسح دموعه: هذه علامة من علامات القيامة وغضب الله. ابتهروا بظهور سليل الرحمن وسيد الزمان والذي سيعيد إلى فلسطين مجد بني كنعان. الله أكبر والعزة للذي العزة فائق السموات والأرض. وراح يقرأ من سورة يوسف: يا أيّت إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين.

أصابني رهبة وأنا اسمع الشيخ يهذي، فالتحمت أكثر بعمي وأنا ارتعش. سألتني ان كنت أشعر بالبرد فقلت: لا. انني خائف من هذا. وأشارت إلى الشيخ الذي أخرج مسحة الصفراء الطويلة وراح يقطع حباتها وهو يهز رأسه كالدرأويش إلى الامام والوراء. وقال عمي: لا تخف هذا رجل مسكين وممسوس ورقاعي. وشرح لي أموراً غريبة عن طريقة الرفاعية المتصوفة وحلقات ذكرهم وضرب اجسادهم بالسكاكين والسفايد وهم يصرخون: مدد يا رقاعي مدد. وعندما سأله إن كانوا يموتون من الطعن نفي ذلك: قوّة ارادتهم تفوق طاقة الجسد. لقد تدرّبوا على تجاوز الموت بقوة الروح، الروح هي الاصل والجسد هو القرع. الروح هي الرفاعي. وشرح لي، وأنا لا أكاد افهم، عن الطفوس الخاصة والسرية التي يقوم بها الرفاعيون في حفلات الزار والطنن واظهار المعجزات

الغريبة من خلال قوة الروح والارادة ، وكيف ان هذه الطقوس تتم في جو اسطوري غريب تخيم عليه رائحة البخور والصلوات وأصوات الطبلية والمزهر وإحياءات السيد الأكبر الذي يشرف ويقود الحضرة الواقعة تحت سيطرته وأوامره . هذه الحالة تدخل الرجل الذي سيطعن نفسه بالحرية في حالة غيبوبة . يتخدر الجسد وتنجلي الروح منتقصة الرفاعي السيد الأكبر . الطعنة ، كما يعتقدون ، يتلقاها السيد الذي دخل الجسد كروح وإرادة قوية تفهر الحديد والنار والزجاج والسم . وختم كلامه بأن بعضهم مدرب على امساك الجمر والضغط عليه بالقبضة دون أن يحترق ، وآخرون يأكلون الزجاج وشفرات الحلاقة ويمسكون الافاعي المسمومة فيخضعونها لأنغام خاصة بحيث تخرج من أوكارها وتأتي اليهم صاغرة ، انهم يتادونها لتخرج : تعالي يا مباركة . باسم الملك سليمان ابن داوود ملك الانس والجان . وبقدرة مولاي وسيدي وشفيعي الرفاعي أطلب اليك أن تخرجني من الدار الضيقة إلى الدار الوسعة . اخلمني ثوبك الاسود والبسي ثوبك الأبيض ، ثوب العرس والافراح واللبالي الملاح الذي زقوك فيه لسيد الجان الملك سليمان . هيا . مدد يا رفاعي مدد . ويبدأ بعد هذا النداء يغني لها ويضرب على المزهر حتى تخرج اليه طائفة فيصبح : انظروا معجزات سيدي الرفاعي الذي اخضع الافاعي في أوجارها والاسود في غاباتها والصقور في جبالها . انظروا وانعظوا يا جبابرة الأرض الصغار . بعد هذه الحكايات التي اخافتني في البدء ثم شدت انتباهي ولذت لي حكاية صيد الافاعي ، سألت عمي عن قصة الشمس وكسوفها فقال بأن الأمر حادث طبيعي له علاقة بدوران الأرض والقمر .

- ليس من أجل فلسطين انكسفت إذن ؟

- هيه . هيه . دعك من خرافات عمك سالم . يا نافذ يا ابن أخي بعد ان تصل بالسلامة مستعلم وتأخذ شهادات ويفتح عقلك وتصححك على هذه الحزيفات . سأقول لك كلمة لا تنساها : اليهود غلبونا بالعقل والعلم . نحن جماعة

ضعاف العقول ما زلنا نعيش في العصور الحجرية وبس نطلع من هذه الكهوف القديمة نغلبهم .



لا بد ان صور تقع في نهاية الأرض ، ولن تصلها قبل أن تنهك ولننق في هذه الشاحنة التي تعود إلى ما قبل التاريخ .

انها المرة الأولى التي أبعد فيها عن أمي . كانت علاقتي قد توطدت بها منذ أصيبت في وادي النساس وتعمقت أكثر بعد ان صارت يقدم خشبية .

- ماذا لو ماتت أمي في البحر؟ سألت عمي فجأة على غير توقع منه . مسح شعري ثم ربت على كعفي وقال : من أين تأتيك هذه الأوهام ؟

تأكد انهم سيصلون قبلنا وعندما نصل سيكونون في لقائنا .

وقلت : خفت من كسوف الشمس .

- لماذا ؟

- انهم يقولون ان ذلك نذير شؤم يا عمي .

- عجيب ! انت في عمر الشباب ولست طفلاً ومعك شهادة كفاءة فكيف تفكر كالدراويش ؟ يا عمي قلنا لك بأن كسوف الشمس يحدث دائماً من تداخل القمر بين الشمس والأرض .

- لكن قلبي يثق يا عمي . انني خائف ألا أراها هي وأبي وأخوتي . خائف ان يغرقوا في البحر .

- هو ما في غير امك في البحر . أولادي وزوجتي وأولاد عمك سالم وزوجته . نصف اهالي حيفا في البحر . الناس تصل بحماية الانكليز ، واليهود عندهم عيد لتفريغ حيفا من العرب .

قال ذلك بغضب ومرارة ، وبشدة توبيخ أخروستي . تعاملت باستخذاء متبعداً عنه والزويت في الزاوية قرب عمي سالم الذي كان نائماً .



هنا نحن في النافورة أخيراً . نرجلنا لنأكل ونسريح . في مركز انطلاق السيارات كان هناك لغط وأزدهام وأصوات السائقين والمعاونين : صور . صور . أين ركاب صور ؟ وكان الأهالي الذين سبقونا وأهالي المدينة يسألون إلى أين وصل اليهود ؟ وهل اخذوا حقيقتاً ؟ وكم عدد النازحين ؟ والقتل هل هم بالآلاف ؟ وأين الجيوش العربية الجارة ؟ وهل حقاً باع الفلسطينيون الأرض ليكسبوا العرض ؟ وهل يصل اليهود إلى هنا ؟

في تلك اللحظات المريعة والمستتة كانت الاجوبة أكثر مرارة ، وما كان بعضها ليقتنع المذعورين الواقعين تحت سطوة الاشاعات والمبالغات والدعاوى الملفقة .

لقد بدا الشعب ، وكأنه تحت اعصار أو فيضان مجنون اجتاحه في غفلة من نفسه فأضاع صوابه ، وراح يجرفه كورق الخريف صوب البحر أو الصحراء . حتى التشبث بصخرة ما كان ممكناً في لحظة الانهيار على سفح الهاوية . كانت السماء والأرض مسحوبتين من تحتنا ومن فوقنا وكنا نتأرجح في الفضاء العاري . لقد بدا وكأن حالة التوازن فقدت ، وأتينا صرنا خارج الجاذبية .

بعض الشيوخ والعجائز كانوا يحييون بعضية على اسئلة الاهالي والناس المذعورين ، بأن الاحوال سيئة والشعب مجروح وواقع تحت رحمة الله ، ثم يستدركون بشفاعاة أمل وخشبة نجاة وهمية ، بأن الله العزيز الحكيم لن يشغل عن عباده الذين يتحملون بالصبر والسلوان ، وأن من اراد البقاء فليستن بالرحمن ويكنس الجرح بالملح ، ومن اراد الخروج فليتوكل فلن يصيب الانسان إلا ما كتب الله له : ان لنا اسوة بهجرة الرسول الاعظم يوم حاصره الكفار في

مكة فأُسرى مع صاحبه إلى المدينة ثم تبعه المهاجرون. ان أنصارنا هم عرب لبنان وسوريا والأردن ومصر هؤلاء اخوتنا ولن يتحلوا عنا في هذه المحنة.

كانت المدارس والجوامع والكنائس والمستشفيات وبيوت السوريين تتلقى افواج النازحين ، المدينة بكاملها هزعت وهبت للتجدة والمساعدة البحارة وعمال الميناء وطلاب المدارس والموظفون كانوا ينقلون الاطفال والمرضى والأمتعة من الميناء ومراكز التجمع تحت جنح الظلام . وخلال وصولنا ليلاً كانت المدينة غاصة بالحركة والبشر . كانت المدينة مستنفرة لإنقاذ الناس ومساعدتهم ، وكنا نسمع البكاء والآهات وصرخات النسوة الباحثات عن اطفالهن . ووسط المرح والصخب كان أهل المدينة المستنفرون يخفون البلاء بالأطعمة والمياه . لقد جاؤوا بالبطانيات والبسط والسيارات من منازلهم وحوائثهم وزاحوا يوزعونها مجاناً . وانطلقت فرق الانقاذ والمساعدة من الطلاب والشرطة ونواحي الشعب المهان والمكسور : صور هي حيفا . انتم في حمى اهلكم . كلنا عرب ومسلمون . بيوتنا بيوتكم ، وفرشنا فراشكم وطعامنا طعامكم . سنقسم معاً الخبز والزيت والملح والماء والسيارات والنوم . نحن اخوة وانتم يميننا كأنكم في دياركم .

وكان آخرون يطوفون على الشعب المرمي في الساحات ومراتب السيارات وساحات الجوامع والمدارس ومعهم أدوية للمرضى والجرحى ، بينما انطلق بعض رجال الدين يوزعون أدعييتهم وشنائعهم على اليهود القتل الذين استباحوا أرض محمد والمسيح وخالفوا شريعة نبيهم موسى وعصوه فتاهوا أربعين عاماً في الصحراء عقاباً لهم . لقد حاربوا رسول الله في خيبر فحققت عليهم الذلعة إلى يوم الدين : وبشر القاتل بالقتل والزاني بالفقر وديار الظالمين بالخراب يوم الحشر والدين . ما كنت اعتقد أو أتصور ان يوم الحشر والدين سيكون أقسى من هذا الحشر الذي نحن فيه . لقد كنا كالأمرى والعبيد في تلك الأيام السوداء . كل ما كنت اراه واسمعه كان شعاعه يتوهج في وجه أمي واخوتي الذين تبحث عنهم مع عائلة اعصابي في ساحة الميناء والشوارع ومراكز التجمع .

سمعنا الشائعات تتناقل عن حصار آلاف العائلات والاطفال الذين احتبؤوا في زوارق صغيرة بين البوارج والدارعات الانكليزية في قاعدة مرفأ حيفا العسكرية

خوفاً من هجوم اليهود ، بانتظار الابحار بهم إلى صور . ولكن البحارة الانكليز رفضوا تقديم الماء والطعام هؤلاء المحاصرين . ووصلت اخبار من شهود عيان تحدث عن هجوم الهاغاناه على المرفأ وضرب بعض الزوارق التي انكشفت في عرض البحر بعد ابتعادها عن البارجات الانكليزية . لقد ضربوها بالرشاشات والموتر فجرح واستشهد . غرقاً مئات الاطفال والنساء في اعماق البحر .

ووصلت رواية القادمين من عكا بعدنا . كانت اخباراً مريعة . القتل والجرحى بالآلاف . مستشفى المدينة غصّ بالمصابين . الفرش والبطنيات والحصر مئدت في ممرات واروقة المستشفى . لقد استخدم اليهود رصاص الدمدم السام فكان الجرحى ينفقون بجراحهم التي سببها الرصاص .

حتى الصباح ونحن نبحث عتياً عن العائلات والاطفال . قالوا لنا أن صور ازدحمت فأرسل قسم من الشعب إلى مراكز تجمع في الضواحي والقرى في الرشيدية وبرج رحال وبنيت جبيل .

وقال عمي صالح : اما انهم تأخروا أو ارسلوا إلى خارج صور . سنذهب لنبحث عنهم في القرى . كنا الآن في جامع عمر بن الخطاب نكوم في زاوية منه بين عشرات العائلات التي تآثرت في الساحة وداخل المسجد وعلى المداخل . كتل من اشياء شبيهة بالبشر الاحياء . تكومت تحت اسمال من بقايا الثياب والحصر والبطنيات والمعاطف البالية .



بعد اسبوعين في مدينة صور اصابتنا بأس وتحققنا من الكارثة . اعمامي قشوا عن العائلات في جميع القرى التي أرسل اليها النازحون ولم يتلقوا خبراً كل يوم كنا نترل إلى المرفأ صباحاً ومساءً . كانت نصلنا اخبار عن بواشر ذهبت خطأ إلى قبرص بعضها تابع رحلته إلى سوريا أو بيروت . عمي صالح سافر إلى بيروت

وسوريا وعاد بخفي حنين. في الاسبوع الثالث قطعنا الأمل وايقنت ان وجه أمي ووجوه اخوتي وأبي قد غابت إلى الأبد.

كنت في ساحة الجامع. سمعت الناس يروون عن هجوم الهاغاناه على الزوارق والبواخر التي تحمل المهاجرين، وكيف اندفع هؤلاء في زوارق حربية سريعة وراحوا يحصدون العائلات والاطفال في عرض البحر حتى تحوّل البحر إلى حقول من دمّ نسيح فيه الرؤوس والأيدي والأرجل المقطوعة تحت مرأى ومسمع جنود البحرية الانكليز.

تخيلت أمي واخوتي طافين على سطح البحر وقد مزقهم الرصاص فاندفع بكائي شهيقاً حتى لكان عيني اصيبتا بطلقتين. كانت الدموع تنفجر وتتهر كالدم. رحت اضرب الحائط وأدق بلاط الساحة صائحاً: أين أمي، هاتوا لي اخوتي وأبي. أريد أن اعود إلى حيفا. آه. يا أمي. آه. يا غالية. يا حنونة. أريد أن أموت.

كانت صورتها تأتي محمولة على امواج الدمع فيزداد تحببي. مرة وهي تهوي فوق خالي جريحة، ومرة وهي تنادي في مقبرة الشهداء وتندب، ومرة وهي تحجل في البيت وتضميني بين ذراعيها وتروي لي حكايات، ومرات وهي تطفو على وجه البحر ثم تغيب سابحة بدمايتها وهي تصرخ ثم تصمت ثم تحاول أن تملأ ذراعيها ثم تهوي وتتحول طعاماً للأسمك.

عبر هذه الأطباق ما كان الدمع ليتوقف، وأقبل الناس يحاولون تهدئتي، ضربت الأولاد والنساء وشتمتهم: أريد أمي. دعوني أموت. نطمت رأسي بجدار الجامع. وعبر يروق الدمع لاحت جثث اخوتي الصغار تطوق جثة أمي وهم غارقون في برك ودوائر دمايتهم: آه. آه. لماذا ماتوا؟ ماذا فعلوا ليقتلوهم؟ ليشني يقيت ومثّ معهم. ما كنت اسمع شيئاً مما يدور حولي غير الطنين ولا أرى غير الاشباح. كان الدمع يغشى بصري. وكانت الايدي تضغط على زندي وتمسك

رأسي وتطوقني وأنا اتملص واندفع هادراً كحيوان مجروح : اتركوني يا أولاد الكلب. اريد أن أموت. ابعدوا عني. ماما. ماما. أين انت يا نور عيني. يا ضيا قلبي. آخ. آخ. مت-وتركتني وحيداً. كيف اعيش بعدك.

الصفعات التي تناولت وجهي آلمتني. حدة وجعها تخطي الألم النفسي وانقجارات الدمع. من خلال شفافية الدموع لمحت وجهاً شبيهاً بوجه عمي صالح. كان يصلب ذراعي على الحائط ويتأوب صفعي على خدي بكفين صلبتين. بدأ رأسي يثقل. من شدة اللطم والصفعات تدلى. لقد قطع عمي صلاته وهرع إلي عندما أخبروه. وجهه الذي ميزته وأنا أستفيق كان في سواد القار، وراح تحت غضب مكتوم مستعر بالفهر. يؤنيني : كلب. مجنون. ماذا دهاك ! تشمت الناس فينا في هذا الوقت الضيق ! الا نخجل ؟ طفل انت حتى تفعل ذلك ؟ عمرك خمسة عشر عاماً وتتصرف كالأطفال. آلاف الناس ماتوا والآلاف تبتسما. بلاد يكاملها تحت السكين والبارود وانت تبكي في البلاد الغريبة كالحریم. أفق على نفسك. أفق. اعترضته : دعني .. دعني اريد أن أموت. حاولت اتملص من ضرباته وأنا أصرخ. صدمت كفه أنفي فأرعت وسال الدم من أنفي فصحت موجعاً. امسكني بمقدم شعري ثم رفع رأسي إلى أعلى في مواجهته. جحظت عيناي : يا ابن الكلب. والله ان لم تستيقظ سأذبحك. وبسرعة سحب من جيبه مقبولة فتحها ووضعها على رقبتني : يا حيوان. يا امرأة. الا يكفينا ما بنا !

أنت الوريث والشبل الذي قال عنه الشهيد محمد هذا سيكل طريقي ؟ بالدموع سعيده فلسطين ؟ أهكذا يتصرف ابن الشهداء ؟ تقوه عليك وعلى البطن الذي حملك. يا ليتها حملت جرواً ولم تحملك.

استخذيت، نهالكت مشلماً ليديه. كانت كلماته تنفذ كالسكين إلى القلب. طوى المديّة وجرتني إلى داخل الجامع. كنت متعباً حتى انعياء وكأني خارج من معركة.

ألمني وحزني انفجرا كما ينفجر دمل تحت ضربة مبضع .

في زاوية المسجد أجلسني عمي في حضنه وراح يمسح دم أنفي ودموعي .
وطلب لي ماء وسقاني . قال وهو يمسح وجهي وشعري بحتان الأب : اخرج
واغسل وجهك . العن الشيطان واستخذه واستغفر الرحمن .

بعد غسل رأسي ووجهي عدت صاحباً . جئت إلى عمي وقبلت يده :
سامحني يا عمي . سامح ضعفي وألمي . قال : بل سامحني أنت لأنني قسوت عليك
أكثر من اللازم . ثم أخذني بين أحضانه وقبلني : إذا مات أبوك وامك يا نافذ
يا حبيبي فأنا أبوك وامك . نحن أيضاً فقدنا عائلتنا وأولادنا وما بقينا . شجرة
البلاد تذبل بالدموع وتنمو بالدماء وهذه الشجرة الذابلة تحتاج دمك في الأيام
القادمة .

الفصل الثاني

□ زمن الرعد والازهار □

الغربة .

اجتازت عشرين عاماً من التيه . من الاتفاق المظلمة ، والمرات الضيقة ،
وبوابات النار . عشرون عاماً من التيه : من حيفا إلى لبنان فالأردن فالعراق
فالكويت فسوريا . ثم عينا يوس أخيراً . مياه كثيرة مرت تحت جسرهما ، وآلام
بحجم الأرض مرت فوق الجسر . تيه وشتات عبر دروب الأرض الملعونة ، وفي
كل نقطة من الكرة الأرضية يحمل الذي عاد بلا وطن تهمة : الغريب . قريبها
صرخته الجارحة :

متى أعود ؟

وما كان أحد بريئاً من دمه المباح .

وما كان أحد بريئاً من أكل لحمه الحي والميت .

وفي زمن التيه ونقصيد الجراح ، قال عنه الاشقاء في بلاد الغربة :
اذ خدعوا بسكيتته ، لا هو حي فيرجى ولا ميت فينسى .

وكما قال العجوز في شاحنة حيفا - صور : لا السماء كانت شفيحاً
ولا الأرض كانت حنواً .

وكان منيوداً ومطارداً ومُلقى كالثوباء على اطراف المدن العربية ، بنام مع
الذل والارتهان . ويستيقظ على صرخات المعتقلين والذين يُساقون إلى ساحات
الاعدام تحت الضحى .

انفجار من الحقد والكراهية واللامبالاة والقدر والنيز، ثم التهم التي تُرشق كطلقات البنادق حول الجبن والحرب وبيع الأراضي وتسليم الوطن للأعداء بلا ثمن.

أما الذين نسوا خيانة عبد الله والشرابي وصالح جبر وفساد سلطة فاروق وهزيمة خمسة جيوش جرارة، عبيد صاحبة الجلالة، فقد كانوا انقياء وأطهاراً إزاء أولاد الزنا الذين سلموا أرضهم ونجوا بعرضهم.

هكذا تناوشوه، هو الجريح، كضباع كريمة الرائحة، ثم قذفوا به إلى الخيام تحت العراء العاري. وفي زمن التيه كان العراء والبراري والوحوش أكثر رحمة وأوسع صدراً.

لقد أهانوه وضربوه وهو مكبل، ومسحوا بجسده غار خياتهم، ولم يتوانوا عن ذبحه عندما طلب منهم سادتهم في لندن ونيويورك وتل أبيب، وما اتقوا في ذلك غضب شعوبهم يوم يُحاسبون بدمه في يوم قيامته.

وعبر عشرين عاماً أجروا به وطردوه كقطاعون أو جراد حلّ عليهم في يوم صائف.

وخلال تلك السنوات السود، عبر الشعب المكسور الظهر مطهره تحت صهد الشمس والجوع والعطش، وسيط الدال اللامعة. لقد قاوم بالروح المنبثة في تجاويف الصخر، ضربات الرياح والأمواج وغضب آلهة الأرض.

وفي حقبة الظلام وأزمة الشدة، تعلم الشعب العساير والسياح، عدم المغفرة والحقد الصامت، في الوقت الذي كان يخيل فيه لكل الأعداء أن روح النعاج بدأت تتسرب إلى روحه بفعل مصل الاهانات الذي يُعطاه كل مشرق ومغرب شمس.

وقبما بعد، بدا واضحاً أنه كان وفيّاً لنذر نذره في سرّه، وهو يُداس بالأحذية، ويضرب بأعقاب البنادق، وتترع أظافره في أقية التعذيب، ويشبع

موتاه ليدفنها في براري المخيمات : ألا يغفر لجلاديه ، ولا يرحم الكلاب التي
مزقت لحمه وولغت في دمه .

ومع أن الأرض كانت رخوة وجرداء تحت شمس حادة ، إلا أن الأغصان
التي سقطت في خريف الزمن ، كانت تدفن ثمارها في رحم الأرض . ومن ندى
الصباحات البكر وقطرات المطر استطاعت بذور الثمار الدقيقة امتصاص ما يصل
إليها من رطوبة لتبدأ دورة الأرض الجديدة حفاظاً على بقاء النوع .

درست في العراق في كلية الزراعة وعلم النفس ، ثم هاجرت إلى الكويت وعملت ومعى بعض المال من التدريس ، ثم دخلت الجيش الاردني وأنقذت صناعة المتفجرات وقنابل المولوتوف ، وسجنت عامين بتهمة اطلاق النار على ضابط مخابرات اردني ، ثم عدت إلى عينا بوس وتزوجت امرأة بسيطة من القرية . وحتى لا أنسى ، وتذكيراً للشهداء ، أفت في المزرعة المجاورة للبيت أحد عشر قبراً رمزياً . قبر للكولونيل محمد ، وقبران للوالدين ، وثمانية قبور صغيرة لإخوتي الذين اغتيلوا في البحر قبل ان تورق شجرة الدنيا في عيونهم وعبر السنوات الفاضحة التي كانت بالنسبة لي سنوات الاختمار ، بدأت بعض التدريبات الروحية والعضوية .

بعد فناء وموت العائلة في البحر حدث في داخلي صدع عميق حول الحياة والموت ، وحول الايمان والعقل . لم أفهم لماذا مات أهلي ، كما لم أفهم لماذا تخلى الله عنهم وهم ابرياء لم يرتكبوا ذنباً ولا خطيئة . لقد زلزل موتهم ايماني فيما بعد وخلق في اعماقي شعوراً بتفاهة الانسان وسقوط قيمته في نظر الخالق الذي تخلى عنه في وقت المحنة .

- لماذا تموت المخلوقات الجميلة والبرية ؟ -

وما كان هناك من جواب مقنع سوى الفراغ ، وتلك الهاوية التي لا قرار لها . الهاوية التي غاروا فيها إلى الابد . كان الموت هو الحقيقة المفزعة التي صدمتني وأنا على أبواب الحياة . الحقيقة التي كشفت لي عبور الانسان على شجرة الحياة الرفيعة والهشة ، عارياً ووحيداً بلا شفيع أو منقذ .

في الجامعة تزودت بعقل بارد ، ومراقبة منطقية لحقائق الحياة ، ورفضت داخلي للميراث الاسطوري والديني . ميراث حول حياة شعب إلى استسلام غيبي واتكال أعشى على قوى خفية وهمية يدعوها صباحاً ومساءً لتخرجه من منقاه وتبني محنته مناجية الطير الايايل لترجم اعداءه الذين شردوه وطردوه . وفي

الوقت الذي كان فيه هذا العدو يحصن بالامتنت المسلح مدنه التي اغتصبا ومستعمراته ، ويحصن رأسه بالعلم والحقائق الجديدة والمستحدثة ، كان القسم الأكبر من شعبي سادراً يهدم حياته بالرقى والتعاويد والصلوات واحتساء القهوة والشاي والخمر وسهرات الزار والزرد والتراجيل ، وجمع المال والنساء ، والبحث عن مسراته والعباه الصغيرة عبر المنق .

داخل الحرس الوطني في الجيش اكتسبت مناعة عضوية في الجري وتمارين القتال القريب والاشتباك بالسلاح الأبيض والرمي الغريزي واغتيال الخصم بطريقة خاطفة وقذف القنابل اليدوية .

وإلى جانب ذلك تعلمت كراهية العرب الذين كانوا يشيرون إلينا بأصابع الاتهام ثم يصفون وهم يرددون جهاشاً او استبظاناً : يا أولاد العاهرة بعتموها وجنم تحتلونا .

هؤلاء هم انفسهم الذين باعونا في حرب الـ ٤٨ ، وغدروا بنا ، وهما هم يحاولون اذلالنا واهانتنا في الصباحات والمساءات .

لقد حفظت من كتاب المسلمين واحاديثهم عبارة أو آية لست أدري ، تقول : العين بالعين والسن بالسن وديار الظالمين خراب .

وهذه العبارة أو الآية وردت في توراتهم ، وفي كتابهم المقدس الذي يؤرخ حروبهم من عهد يشوع القائد والسفاح حتى السبي وانقراض ممالكهم . كان القتل وإفناء الشعوب الغريبة والعدوة هو القانون السائد . هكذا يرسم الاصحاح الحادي عشر لسفر يشوع : « ثم رجع يشوع في ذلك الوقت وأخذ حاصور وضرب ملكها بالسيف لأن حاصور كانت قبلاً رأس جميع تلك الممالك ، وضربوا كل نفس بها بحد السيف وابادوهم . ولم يبق نسمة الا وأحرقوها بالنار . فأخذ يشوع كل مدن أولئك الملوك وجميع ملوكها وضربهم بحد السيف . وكل غنيمة تلك المدن واليهائم

نهيا اسرائيل لأنفسهم وأما الرجال ففرضوهم جميعاً بحد السيف حتى ابادوهم ولم يبقوا نسمة .

وهكذا من بدء الزمن امتد بيننا ميراث الدم . افتتحوه من سيناء بعد الشبه الأول ولما يغلث بعد ، ولن يغلث إلا بإقامة محكلة داوود من نيل مصر إلى فرات العراق بعد هلاك الشعب .



أنا الآن بين قبور أهلي أو اصل تدريباتي الروحية بعد ان اكتسبت مناعتي العضوية . انكبي على جدار قبر أمي الغالية ، وأرى من فتحات الاشجار النجوم الملائكة ، وسما عالية وفارغة .

لا أعتقد اني غير سوي في هذه التأملات التي تبدو غير طبيعية .

لعلني أفكر في هذا العراء الغريب بمسألة تبدو ساذجة . انها بصيغة سؤال : هل أحيا أم أنقرض ؟

وربما لم يكن هذا تحديداً ما أعهدف اليه في مجرى الأسباب والحيثيات .

أعتقد انني ادركت جوهر القانون الذي استنه الكتاب المقدس وورثه الذين لا يعترفون بأية شريعة أخرى ، وفيما أظن ان تلك الرؤيا المقدسة والمهووسة عن أرض الميعاد وعصور الاجداد القدامى تطرح علي سؤالاً صعباً : هل نموت أم نُسعد ؟

قبل عشرين عاماً ربما كان هذا هو السؤال الذي لم تستببط وتفك رموزه ، لكنه الآن وهو يتنقل من حالة الغموض والغمز إلى مجال الفعل الدموي ، يُلقي بيننا على شكل بحيرة من الدماء والأراضي السنيحة .

سأقول اذن ، باستنتاج قانونهم ، وجواباً على السؤال الفادح ، وأنا غير آسف
على ما سيحدث في قاتمات الايام ، انني سأموت .

ولكن قيل ذلك ، سواء سُمح لي أم لم يُسمح ، (علماً أنه ما عاد يبتأ غير
قانون الغاب الذي شرّعه) سأضربهم اينما لقيتهم . سأطلق النار عليهم في البرّ
والبحر ، في البيت والمعسكر ، في المعركة والشارع ، في المفهى والخمارة ، في
الحقل والمصنع . سأطلق النار عليهم وأذبحهم ولو كانوا في احضان الله تعالى
يصلّون .

مرة سأقتلهم ثأراً للكلوبيل محمد ، وتسع مرات من أجل اخوتي وأبي ،
وآلاف المرات من أجل أمي اليربنة والشهداء والمغدورين والبلاد التي سقطت بحدّ
سيفهم عندما انكسفت شمسي ، وبعد ذلك أموت ضاحكاً .

كان ينبغي ان تسمي اُمي علاء الدين بدلاً من نافذ علان . وكان على علاء الدين هذا أن يطلب يد حبيته من والدها فيقول له : إذا احضرت لحبيبتك حليب البلباب من جزر واق الواق تكون لك .

وحتى يصل علاء الدين إلى غابة البلباب في تلك الجزر الثانية كان عليه ان يجتاز المخاطر والدروب الثلاث الوعرة : درب الحريق ، ودرب الغريق ، ودرب السد الذاهب فيه لا يرة . لقد كنت واقعاً في شباك هذه الاسطورة وفي مخاطر دروبها القاتلة :

درب الحريق كان اليهود .

ودرب الغريق كان اهلي .

ودرب السد كان العرب .

هكذا كنت مطوّقاً بالاعداء من كل الجهات ، والحصار يكاد يصدّ المنافذ كلها في وجهي . عبر كل الأصقاع العربية كان الطغاة العرب قد نفوني كأجرب أو كقبيلة من الغجر إلى الأرياف وأحزمة المدن البعيدة ، وهناك طوفوني بالأسلاك الشائكة وحراس البوليس وخنائير المخابرات .

وبفعل امصال الذل والتشريد والجوع وضغط المنى ، كان قومي قد تمزقوا مستجدين الحماية والأمن ، يشولون كالتشحاذين على أبواب وكالات القوت وأبواب المكاتب والمؤسسات الحكومية . لقد دجنهم الطغاة العرب فتحولهم إلى ما يشبه القطيع المحاصر داخل المخيمات . كثيرون هجّأوا خارج بلاد العرب كفرةً وبأساً وطلباً للعمل والمال ، وآخرون اندمجوا في المؤسسات العربية ونحت خدمة الملوك والسلاطين والجنرالات ، ولم تتورع أنفار منهم من الوقوع تحت سطوة العدو لخدمته بعد أن يشوا وماتت ضمائرهم فتحولوا إلى كلاب بولسية يتبعون الأثر ويأتون العدو بالزواجع .

وكان على من تبقى أن يعبر دروب علاء الدين الحارقة والمفرقة والمسدودة
ليأتي بحليب اللبلاب المضرج بالدم.



كنايات الصبار كانت شجرة الكراهية تنمو في أعماقي . شجرة مملوءة بعصارة
الحياة الخضراء لكن اشواكها البيضاء مسمومة كتاب أفعى . وخلال التمارين
الأولية لاستيضاح طريق الهجوم الذي سأسير على هداه في الليل الحالك ، ونحل
معضلاتي المستعصية ، كنت أحاول جاهداً للموازنة والانسجام الداخلي ، التوازن
العادل بين أعدائي ، وبين الانسجام الروحي ، وأنا أطلق هذه الحرائق التي تأكل
أحشائي .

لا أدري بدقة رجحان الخطأ والصواب . أي منهما على الآخر ، في الحادثة
التي جرت في نادي ضباط عمان .

كانت خدمتي العسكرية في الحرس الوطني توشك على نهايتها ، وكنت أجهز
نفسي للتسريح والعودة إلى نابلس . كان اليوم يوم جمعة على ما أذكر وكنا نحتفل
بمناسبة تسريح الدفعة التي سأكون واحداً منها . ضباط فلسطينيون وأردنيون بدأنا
نشرب ونصخب ونثرثر حول كل شيء . يعبر تحت امواج الشرب .

سألني أحد الزملاء ماذا سأفعل بعد تسريحي ، فقلت بأنني سأعود إلى البيت
وربما عدت للتدريس .

وسأل الضابط : اليس أفضل لو تبقى في الجيش ؟ قلت : لا . أنا لا أحب
العسكرية .

الملازم الأردني سألني سؤالاً : آأنت سعيد يا ملازم نافذ لتسريحك ؟
قلت : بالتأكيد . ومن لا يفرح بخلاصه من الجندية !

وتدخل ضابط أردني برتبة نقيب : وخاصة عندما يكون المرحح فلسطينياً .
كنا نشرب الآن نخب الحياة المدنية أنا وزميلي الأول . واستغزني عبارة النقيب

فقلت وأنا اضع كاسي : سيادة النقيب هل يمكن أن نشرح لنا الفرق في سعادة
التسريح بين الفلسطيني والاردني ؟

ورد بغطرسة : أنا مثلاً كشرقي أردني سعيد أن أظل في خدمة سيدنا الملك
إلى الابد : ولم أجب . زمت شفتي . لمحت على جدار الصالون صورة كبيرة للملك
ييزنه العسكرية ونياشينه وابشامته .

كان الآخرون يضحكون ويضربون الطاولات ويرفعون الانخاب تحت امواج
الصخب والضحك التمل .

امتعاض عكر اسنيد بي . شممت في الجو رائحة كريهة . ذلك الضابط
اللعين أعرف عدائته كما اعرف انه ضابط أمن . كان الآن يقذف حجراً في
البحيرة لكنني كظمت غيظي .

في مواجهتي كان هناك ضابط فلسطيني . سألتني :

هاه . نافذ اراك ساهماً هل حومت حيفا فوق قلبك ؟

زفرت بحرقة . وكشعاع خاطف على شاشة بعيدة عبر طائر أبيض كان سعيداً
بطيرانه ثم ما لبث ان هوى فوق البحر سابحاً بدمه . لست أدري كيف تدخل
ضابط الأمن قائلاً باستفزاز : الحلم بالعودة إلى حيفا كالحلم بالوصول إلى المريخ .
حيفا صارت يهودية ولن تعود .

وعندما سأله لماذا يقول ذلك أجاب : من يترك عنه سائياً ينبغي الا يسأل
لماذا تأكله الثعالب . اليهود أحق بأرض باعها أهلها وهجروها .

- لكنك تعرف جيداً اننا لم نبعها . الذين باعوا هم غير الفلسطينيين من
اغنياء لبنان وسوريا والاردن . قلت ذلك وأنا اضغط انفجاري . وردة بلوم : انتم
كالنساء تكونون ملكاً مضاعاً لم تحافظوا عليه حفاظ الرجال .

وقلت وأنا أدرك انني اخترقت الحدود : لكن الذي اضاع الملك هم
الملوك ونحن لم نكون ملوكاً آنذاك .

وبعينين تفتنان شرراً وحققاً قال : أوضح ماذا تعني ؟

كان الجو قد تكهرّب ، وحاول الضباط أن يتدخلوا لكنني كنت قد فقدت توازني العقلاني ودخلت منطقة الأعصاب . قلت وبدي سائبة تحت الطاولة على مقبض مسدسي : عنيبت يا ابن الزانية جدّ عليك المقتدى ثم سيدك هذا - مشيراً إلى صورة الملك - الذي تغرّخ أن تكون عبداً له إلى أبد الدهر .

الذي حدث هو أن النادى اندفع مذعوراً تحت صدى الطلقات النارية التي لم تسح لضابط الأمن أن ينهض من مكانه .

خلال دقائق كانت الشرطة العسكرية والمباحث تطوق النادى .

اعتقلني الشرطة بينما نقلت سيارة الاسعاف ضابط الأمن إلى غرفة العمليات الجراحية .



لا اعتقد انني كنت مخطئاً . لقد حكمت عليّ المحكمة العسكرية بخمس سنوات بتهمة شتم الملك واطلاق النار على ضابط من القوات المسلحة . غير أن ما فكرت فيه فيما بعد : إن كانت البداية من هنا . وإلى أي مدى كنت عادلاً وأنا اجيب على الاهانة بالنار ؟

وأنا ملقى في زنزانة السجن العسكري ، كانت تورقني معادلة العربي المعادي واليهودي ، وفي الوقت الذي كنت أنذكر فيه أهالي بلدة صور الفقراء الذين فتحوا صدورهم ومنازلهم للشعب المشرّد والثائه ، كنت أرى هؤلاء الجلادين الذين تساووا مع الأعداء .

لقد ضربوني في السجن وأهانوني . شتموا أهلي وبلادي . وقالوا بأننا نستحق ما جرى لنا ، وأنا نبصق في الثبر الذي شربنا منه ، ولولا الملك وشعبه لتحولنا إلى عبيد في مزارع اليهود ومنازلهم .

ومع انني قلت لنفسى : إلى الجحيم . ذلك الكلب الذي رميته ليس أكثر

من جلال أسود في جيش ملك. مُباع. إلا أن المعضلة التي كنت واقعاً تحت تأثيرها، هي من أين تكسر الحلقة للنفاذ من الحصار؟ ثم عندما يساوى الاخوة والاعداء على من تطلق النار؟

لا بد انني كنت تحت سطوة ربح الثارات القديمة التي ورثتها من ميراث حروب القبائل، وفي لحظات خارجة عن نطاق العقل، ربما كانت ردود الافعال العضوية تتأثر بأمواج الفعل المتعكس الشرطي.

بعد أن ضُربت حتى الإدماء وداسوا وجهي بالأحذية وهم يشتمون البلاد التي ولدتها، رغبت لو كنت طليقاً لأقتلهم جميعاً بلا تدم.

الآن انا وحيد في الظلام التام. مُهان ومسحوق كحشرة. انني بحاجة إلي ملايين الشهب لأستطيع أن أرى. ولا بد ان حالتي هي حالة من وقع في فتح في اعماق غابة، واعتقد ان مسألة النجاة والخروج لا تتجاوز نسبة الواحد بالألف، ولأنني كنت من الذين خسروا كل شيء وصاروا في مهب العواصف، راحنت على تلك النسبة الخاسرة.

لقد قال شمشون الفلسطيني منذ آلاف الاعوام وهو سجين: علي وعلى اعدائي يا رب. ثم هدم الهيكل عليه وعلى من فيه.

عندما باغتتنا حرب الـ ٦٧ كنت ما أزال في جناح الضباط بالسجن العسكري. جاءتنا الحرب كمفاجأة من خلال الراديو. لقد سمحوا لنا خلال أيام القتال أن نخرج ونلتقي في ساحة السجن بشكل يومي ولساعات أطول. وسرت شائعات حول إطلاق سراح الضباط وامكانية مشاركتهم في القتال.

كان العدو يركز على الجبهة المصرية لتحطيم القوة الرئيسية بينما كانت جبهة الاردن والجولان تناوشان اسرائيل.

دخل السجن كنا كالتنمور المطوقة في اقفاصها. وفي تلك اللحظات المهيبة والضاغطة تلاشى عداؤنا الاخوة، لقد برزت من جديد الانياب الوحشية والضارية للعدو البربري وهو يكتسح الأرض ويحيلها إلى حرائق وموت.

كانت هناك صرخة واحدة: اطلقوا سراحنا واعطونا سلاحاً. نريد أن نموت في الجبهة. الراديو وحده كان النافذة التي نطل من خلالها على ما يجري. ومن خلاله كنا نهب المرارة ونحن نسمع أنباء تحطيم الطيران المصري الجاني في أرض المطار، وبداية الهجوم والزحف على الجبهة الاردنية والسورية.

ومن اجنحة سجن الضباط وضباط الصف والجنود علت الاصوات: ارسلونا إلى الجبهة لنموت. نحن لسنا خونة.

كان الحراس يأتون للتهدة وايفاف الشعب والغليان الذي انطلقت تذرره داخل السجن. وكان المساجين يطالبون بالحاح: ارسلونا إلى الجبهة الآن وبعد الحرب اعيدوا الاحياء منا إلى السجن.

- الا تسمحوا لنا أن نموت في سبيل بلادنا؟

- الا يحق للسجين أن يحارب؟

- نحن وطنيون.

- أيها الخونة .

- متواطئون .

- يا للخنازير .

- خدم الملوك .

- الوطن في خطر .

- الموت أفضل من سجونكم أيها الكلاب .

وتحت راية الحرب كان الحراس فزعين لا يدرون في غمرة القوضى ماذا يجري وكيف يتصرفون ، فالحرب أفلكت الأمور من عقالها ، وشلت قبضة الإرهاب والقمع . وبدأ الحراس يتوسلون :

الهدوء . رجاء الهدوء . انما نحن مأمورون وقد رفعنا مطالبكم للقيادة .
الدنيا حرب كما ترون والطامة ضائعة .

كان أسوأ ما يشعر به الجندي المدرب أن يكون غائياً عن المعركة وهي مشتعلة . وداخل السجن العسكري كان مئات الضباط والجنود يعانون وطأة المهانة والشعور بالنيل بينما البلاد تحترق .

وفي ساحة السجن بلغ الاحتجاج أوجه عندها استمعنا لأخبار سقوط الجبهة المصرية وبداية اقتحام الجبهة السورية المحصنة . وتصاعدت اهتافات واللعنات ، وتحول جنون العسكريين إلى تظاهرة هجمت نحو الابواب الحديدية مهددة بشحطيمها .

كنا ندور ونصرخ في الباحة الضيقة كماأخوذبن كسروا حاجز الخوف ونحن نهتف بالحرية ومواصلة القتال واطلاق سراحنا ، ولكن كانت هناك الاسوار والأبواب المغلقة ويتنادق الحراس .

- كيف نسجوننا والدنيا حرب ؟

وانطلقت المظاهرات :

- عبد الناصر هات. هات. حرية وانتصارات.

- الموت للعملاء اعداء الشعب والحرية.

- يا فلسطين جينالك تنشيل حمالك .

- عبد الناصر يا جمال يا مقدم عروبتنا.

- فلسطين بلادنا واليهود كلابنا.

- ليا ولينا يا بنيا. ضرب الخناجر ولا حكم التذلل قيا. هاتوا السلاح

يا اخواني نحو الجبهات العربية.

تحت غمرة الانفعال هجمنا على الحراس الذين تراجعوا نحو الممرات

والجدران. وعلت أصوات : السلاح لقتل العدو لا لقتل الشعب. هاتوا سلاحهم

يا شباب ولا تمسوهم بسوء .

لم يطلق الحراس النار. سلموا اسلحتهم تحت وطأة الهجوم العنيف. اخذنا

السلاح وارغمناهم على فتح الابواب.

حدث ذلك في اليوم الثاني عشر من حزيران، يوم نهاية الحرب.

بسقوط الضفة الغربية وغزة اكتمل سقوط فلسطين. دخل حلم هرتزل مجاله الواقعي فاستحق أن يكون الأب الروحي لمجد اسرائيل الجديدة التي استعيد مجدها القديم في القرن العشرين.

عندما وصلت عينا بوس ليلاً لم تصدق زوجتي عينيها وهي تعانقني. سألتني عن أشياء كثيرة وأنا صامت معظم الوقت. كنت متعباً من المسافات ووعورة الجبال والدروب التي قطعناها حتى وصلت. أخبراً ها نحن معاً بعد غياب عامين. رائحتها كانت عبقاً ولذيذة كرائحة ليل فلسطيني في صيف مزهر بالبرتقال.

انغمرنا. تسبنا الحزن والآلام والغياب الطويل في غمرة دفء الجسد. وأنا استنشقت عبير جسدها كانت رائحة البلاد تطويبي. نسيت الانسان الذي كان مفقوداً كنيزك خارج عن جاذبية الأرض.

عينا بوس وامرأتي كانتا حقيقتين الآن. وها أنذا ما أزال حياً تحت أمواج روالحهما العابقة.

هيات المرأة حماماً دافئاً. تحت الماء الساخن شعرت بالحياة ودفئها الحار. كنت منشراحاً وأنا أخرج من الحمام. كان هناك طعام لذيذ وشعر ونجاوى. شربت حتى التمل وثرثرنا عن السجن والعزيمة والشوق وطفلنا النائم والأيام الجميلة التي سنعيشها معاً. وكما لم يحدث في حياتنا مارستا الجنس بعدوية وشوق الأرض المعطشى للماء.

- هل اظنقوا سراحك؟

- لا. هربنا.

- كيف؟

- شلّحنا الحراس بنادقهم وفتحنا باب السجن.

- وحراس الاسوار؟

- تبادلنا معهم التيران وسقط بعض الجرحى.

- كم كان عددكم؟

- لا أدري. كنا بالآلاف. ضباط وضباط صف وجنود.

- وماذا حدث للآخرين؟

- طشوا في البراري والأودية والمخيمات. الدنيا فوضى وحرب. كل واحد

مسؤول عن نفسه في هذه الأيام القاتلة.

- لكن الآن يطلبوك كمسكري؟

- هناك آلاف المفقودين والضائعين والملك وحاشيته مشغولون بالعرش

والمملكة في هذه الأيام.

- هل ستهاد وتعتقل؟

- نامي. نامي. غداً تفكر بالمستقبل والعقل.



تعتقد هذه المرأة الساذجة والريضة التي مهووس بحالة غريبة تسميها:
البحث عن المتاعب. هي تريد أن تبني بيتها الصغير واسرتها، أما أنا فترى في
رجلاً جامحاً يتزع لتغيير الدنيا التي تسير بقضائها وقدرها.

لقد كانت امرأة غفورة، مستكينة، مركز العالم في رأسها عينا يوس ودارها
التي اعتنت بها وزينتها بالأشجار والورود، وزرعت في أرضها البطاطا والبصل
والنوم وحماتها من الحيوانات الدائرة والطيور ودجاج الجيران.

وعندما كنت أحدثها عن الجراح والبلاد السابعة بدمائها، وعجز الناس ورائحة الأيام العطية، كانت تحلم بأيام رغبة ورجل مقيم وببيت لا ترعزعه الرياح.

إنها خائفة من فقداني رغم قناعتها الداخلية أن ما أقوم به ليس شيئاً أو قدراً.

- لو الناس جميعاً مثلك لما احتججت لكن أنت وحدك يا نافذ تحمل الدنيا ومتاعها على كتفك.

- لا. لست وحدي يا ودعة. انما الناس يلزمهم وقت ليفيقوا.

- أنت تعذب والناس راضون وسعداء بحياتهم.

- غير راضين. هم مغلوبون على امرهم.

كانت نصت في منتصف الحوار. انها تتوجس من غضبي، ومن احساسها الدوني بالفرق بين مستوى رجل متعلم ويحمل شهادة عالية، وامرأة خرجت من المدرسة في الصف الخامس ابتدائي.

- من الآن فصاعداً سوف لن تتدخل في شؤوني. أنا اعرف ماذا أفعل. لن ينقصك شيء أما السياسة فاقفلي أذنيك عنها وصوتي لسانك.

منذ اسبوع وأنا استلقي بين قبور أهلي. بين الأضرحة حفرت حفرة وغطيتها بأغصان الشجر. زوجتي كانت تأتيني بالطعام والقهوة والشاي. أحياناً تسألني بخوف عن حالتي فلا أجيب. انها تعتقد انني مصاب بحالة قريية من الجنون. في الليل على ضوء فانوس الكاز تجلس قربي صامتة وأنا بمدد فوق بطانية، أنظر من فتحات الاغصان إلى النجوم البعيدة. كنت أرى عيراتها وهي تنساب وأحياناً اسمع شهقاتها. وذات ليلة أوضحت لها بأن هذا الوضع حالة أمنية خوف المداومة، وينبغي الا يعرف الجيران وأهل القرية بوجودي، وعليها الا تقلق لأن الحالة مؤقتة وعما قريب سأعود إلى حياتي الطبيعية.

غير أنني في حقيقة الأمر كنت أعبر وضعاً غريباً. كنت في حالة ذهول
وشرود وكأنني خارج العالم. انني أهذي وأحدث مع القبور وأحس أمواجاً من
العجز والعزلة تعمرني. هوذا الموت بطوقتي من كل الجهات وأنا لا أستطيع أن
أفعل شيئاً. لا أعرف ماذا سأفعل بعد هذا الدمار الذي حدث. الدمار الذي
اجتاح كالإعصار هذه البلاد الملعونة فزعزع توازن العقل وأطار الصواب.

الأيام الستة تساوت مع أيام حيفا وما تلاها. وها هم الذين قال عنهم نبيهم
بأنهم خير أمة أخرجت للناس يسقطون تحت حوافر الاعداء. الذين ما كانت
الشمس تغيب عن امبراطوريتهم. ها هم يتحولون شتاتاً من العبيد والقتلى
والجرحى والمشوهين والندابيين.

سايما لبوعزتصر وعبيد بابل أخذوهم أخذ عزيز مقتدر. وساقوهم
بالرصاص والقنابل إلى المقابر والكهوف والذك الأبدى.

تمتد اصابعي إلى جدار الحفرة فأشعر بيرودتها وهشاشة التراب. أضغطه
فينفث ويتحول إلى ما يشبه الرمل بين اصابعي. افكر بشعب الصحراء الذي
سُعاد إلى صحاراه ومضاربه وازمته الرعوية. أنكون فعلاً شعباً من الرعاة
لا يستحق غير الصحاري؟ أم أن العالم يثار من هؤلاء الذين دقت حوافر عجلهم
أبواب باريس وغرناطة؟ أم انهم صليبو القرن العشرين يعودون تحت راية داوود
ليقتدوا بالاعراب إلى البوادي والقفار التي جاؤوا منها؟

لا يد أنني ملثث وواقع تحت سطوة الهزيمة والعار. ان العلامات القديمة
ووشم سنوات القهر الداخلي والكبت والاستبداد والجوع والخيانة والكذب
والعزلة. تطفو الآن خارجة من اعماق المستنقع شبيه اوراق الشجر الاصفر
المساقط تحت هذه الريح الصرصر.

بدأت كوايس مخيفة ودنيئة ثنائي. كوايس اغتصاب وعُري. أكثر ما كان
يجرحني رؤيا أمي وهم يخرجونها من القبر عارية ثم يجبروني تحت التهديد
بالقتل على اغتصابها.

وفي لحظات خارجة عن نطاق التفسير والتوازن أرى نفسي عارياً في
فضاءات بعيدة وأراضٍ مهجورة ، مبتلاً باليول والغائط . ابحت عن ماء لأغسل
فلا أجد غير الغبار أو الوحل . ثم لا ألبث أن أرى جسدي غائصاً في مستنقعات
ونقايات . أهم في البراري باحثاً عن صيد ومعى بتدقية وإذا أرى طريدة وأهم
باطلاق النار تتحول البندقية إلى قصبة مجوفة . اضغط فلا تنطلق . انهض على
صرخائي في الحلم فأفاجأ بالليل الجانم ووحشة العراء الفقير .

في الصباحات وأنا اتناول قهوتي وادخن تمرّ على شاشة الجنون والعقل
المضطرب قوافل القبائل التي انتهى زمانها . النفوس التي حُفنت بأمصال المهانة
والموت فانكسرت وتراكم الرماد فوق وهجها القديم .

- لا بد أن سيفنا سقط وما من أحد ينحني ليلتقطه ، وشمسنا انكسفت ،
وها هوذا زمانهم يشرق تحت وهج هذه الشمس القولاذية .

مرّ الاسبوع الثاني وأنا ما زلت بين هذه المقابر . اخرج في الصباحات نحو
الخصاب وشعاب الأودية موعلاً داخل الاحراج . اتذكر سحابات الطفولة العابرة
بين هذه الادغال . الطيور والصخر واشجار البطم والزعرور والزعر وزعرور الزيتون
والمغاوير القديمة . التي احبها الآن أكثر مما مضى وأشعر بالرغبة الجامحة للانصهار
فيها . تحت الندى والشروق المبكر للشمس تبدو لي خضراء وصلبة ونابضة بالحياة .
اجلس على مطلات الاودية فوق هذه الصخور الرمادية الرطبة وفي مواجهتي
السقوح والقرى البيضاء وهذه الاشعة الدافئة المشابة إلى مسامي ومسام الصخر
والشجر والأرض . هذه هي البلاد العذراء ملّ العين والقلب أسمع اصداها
الداوية في دمي . هنا ولدت . دروبها أكلت قدمي وأنا اطارد الطيور . ومن
شبهها اللافحة انكوى جلدي واسمر . بعصارة خضارها وفواكهها تغذت شرايبي
وتحت ظلال شجرها ومنازلها سمعت اغاني الرعاة وأغاني الأم التي توارت . البلاد

الجميلة ، الدافقة ، المضاءة ، الخصبة ، الخضراء على مدى الأزمنة ، أرض الآباء والأجداد . أعود الآن فيها غريباً بعد أن سقطت أشجارها ومنازلها ومضاهيها وشمسها وأغانيها تحت حدة السيف .

في المساءات استلقي واقراً وأفكر كيف أخرج من هذه الحالة الكهفية . حالة الشلل وحسّ التأنيب والشعور بالدونية . تحدثني زوجتي فلا أشعر برغبة الحوار . تبدو الأشياء كالجنث أو كهذه القبور الجامدة . كيف تكون حالة الرماد والرمل ورائحة غبار التبن وعطن الاثاث القديم ؟ أنا كنت داخل هذه الحالة التي لا تشع بغير الموت والفساد .

فيما مضى كان العار يحلل الفلسطيني ، الآن العار تعم حتى صار قومياً . بلاد بشرها بعدد رمل البحار والنمل ! بلاد كان خليفتها في ماضي الدهور يخاطب السحابة : اينما رحلت يأتيني خراجك . هي ذي سحائبها وملوكها وخلفاؤها وآلفتها وصلواتها وأكاذيبها وغطرسها وأكاذيبها وحضارتها الجوفاء . تتحول إلى مشحانات .

ومع ذلك فأنا لست حزيناً فيما أظن . فقط أتساوى مع الأرض . في الاماسي اشم رائحتها وامرغ وجهي فوق هذا التراب الغضاري . ولأنني وحيد وعاجز . اتساءل ان كنت جديراً بهذه الأرض وهذه الروائع التي تهب عليّ من الشجر والزهر والمرأة الجائبة قربي .

غير أن العزاة الغرياء تقدموا كثيراً في شرايين الأرض ، وتقدموا أكثر في حقول الدم ومسامات القلب .

وها أنذا . في الوقت الغارب . تهب فقدان التوازن ، مطوق بجموع القتلة من كل حذب وصوب ، نفذسي الكوايس والأشعة التي تعمي البصر والبصيرة فيلتبس علي الأمر ويختلط القتلة تحت هذه الشمس التي تشعلني تحت عيني .

اعتقد ان البحر الذي كان ساجياً ورائقاً فيما مضى ، قد اعتكر . صخرة
ضخمة سقطت وغارت في الاعماق فأخرج المستنقع من احشائه كل الجرائم
والأوشال . الاستكانة والكذب والعجز والخيانة والاعتصاب والاستبداد والانانية
والصلوات والحقد البدوي ، كل هذه الجرائم خرجت من اعماق الوحل وطفقت
على وجه المستنقع .



في نهاية الاسبوعين هزل جسدي . تحولت إلى انسان عصابي يثور لأنفه
الأسباب . تلك الزوجة المسكينة وحدها كانت تدفع ضريبة انهياراتي . كانت
تلازمي وتحاول بكل نبلها الانساني التخفيف من حالتي . نهيء الشاي والزهورات
وتحضر الماء الساخن وثنام قربي . وتبكي دموعاً حارة عندما ترائي مريضاً
أو عصابياً .

بعد أن اهدأ تحدثني عن ضرورة التماسك ، ونذكرني بصلاحي القديمة ،
واحلامنا عن بناء حياة جميلة وهادئة ، وعن الاطفال الكثيرين الذين مستجهم
حتى لا ينقرض النسل الفلسطيني .

انها تشجعي : يكفي ما أصابنا يا نافذ . إذا أصابك مكروه ساموت . أنت
سندي وحياتي والبلاد بحاجة إليك . فكر بالمستقبل يا عزيزي . لقد حدثني عن
خالك الكولونيل وكيف وضع يده على كتفك وهو على باب الموت . أبهذه الحالة
التي أنت فيها ستكمل طريقه التي بدأها ؟ أنظر حولك . إلى هذه القبور التي صرت
كأنك واحد منها . شفت حالتنا في كل مكان من بلاد فلسطين . صرنا شعباً من
العجر والبدو الرحل . ترى من لنا غير أمثالك من الرجال الذين يشلون الحمل
الثقيل في أيام الضيق ؟

وكتت أواسيها وأعدها بأنني سأعود عما قريب إلى عالمي الطبيعية ، وما بي
ليس أكثر من صدمة عابرة لن تطول .

كيف اشرح لامرأة عادية ، نصف متعلمة ، في رأسها ثلاث غرف : غرفة ثلاثيات والمطبخ ، وغرفة للنوم والاطفال ، وغرفة للزوج الحارس والدافئ ، أن الريح التي هبت أفقدت الناس معرفة الجهات ، وأن هؤلاء الاعراب الذين دامهم الذنب في غفلة النوم لا يصلحون إلا للموت والافتراس .

ثم كيف أوضح لها أن المهورين والمغزلين والجبايع والمسروقة أوطانهم والسجناء ، لم يخوضوا الحرب ، وأن هذه الحرب اللعينة كانت حرب الجزالات والملوك والخنازير الذين شردونا وامتصوا دماءنا منذ عشرات السنوات ، الذين كانوا يستمتعون بخيرات الأرض وينقضون ضرائب الشعب ثم يعتقلونه ويطلقون عليه النار بلا محاكمات ويزجون به في غياهب المعتقلات .

أولئك الذين باعونا في الـ 48 هي ذي سلالتهم الجديدة تتابع وفاءها للميراث القديم . الزلزال الذي حدث زعزع الجذور ، وعزى الصخر ، وهدم الاساسات الواهية المبنية على الرمل ، وجميع القناعات القديمة بدءاً من الآلهة حتى الاسرة والدولة قد تمزّعت في الوحل . لم اعرف كيف اشرح لها ذلك ، لكنني صرخت في وجهها ان تكفّ عن الاسئلة والترهات .



في هذا الصباح المنعش جاءت زوجتي بالطعام . جلسنا معاً وبدأنا نأكل . كنت منشغلاً وأنا افكر بالخروج من حالي التي شارفت حافتها المريرة والتطهيرية . لقد بدا لي استمرار هذا الوضع سخيلاً ، ولا بد أن يودي إلى الجنون أو الانتحار في النهاية . كان لا بد من رؤية الضوء في هذا الظلام والخروج من سطوة الكابوس الذي بدا وكأنه سد منافذ الروح . قالت زوجتي : انت تبدو بصحة جيدة هذا اليوم . ولم أجب .

وتابعت : أمني أن اراك كما كنت في سالف الأيام . ولم أجب .

وقالت : الناس في القرية بدأت تتحدث عن القذائيين . وثوقفت اللقمة في
يدي : ايه . ماذا يعني ذلك ؟

قالت : الشباب تحركوا وأنت...

لم تكمل عبارتها لأن كفي صفعها . مرة . ومرة . ومرة . ضربتها بعنف وشراسة
ثم قذفت الطعام بوجهها . في غمرة هيجاني صرخت بي : ولكن أنا لست
عدوك . هم الذين اهانتوك وليس أنا !

ارتجفت شيء ما في اعماقي . برق لحافظ اضاء وهزني . تحت الضوء رأيت
دموع المرأة وآثار الصفعات وعجزتي . كانت أعامي ترتعش وتنشق .

- اوه . يا للعة !

لقد وصلت الحماقة حدودها المؤذية ، وها أنت تتأثر من نفسك في أرض
الدمار والحرائق التي اجتاحتك . وفي الذاكرة مرت حادثة أبي وأمي في حيفا .
لم يكن الأمر مؤلماً بقدر ما كان مبهلاً ومهيناً . لقد أفصح العجز عن سريره
بتشيم وجه المرأة البريئة التي ظلت وفية لك خلال سنوات الجوع والسجن . شيء
ما بكى في داخلي بصمت .

تقدمت من زوجتي واخذتها بين ذراعي . ضغطتها الى صدري ومسحت
دموعها : سامحيني يا حبيبي . ما قصدت الاساءة لك . امر تافه حدث . اغفري
لي .

وضعت رأسها في حضني . دموعها انسابت فوق صدري حارة . كنا ليكي
الآن معاً . بكيت بغزارة بكائي في ساحة جامع عمر بن الخطاب على أُمي وأهلي
المفقودين .

تلك الليلة كانت آخر الليالي في حوش القبور. سقط زمن وابتدأ زمن آخر.
في صباح اليوم الثاني هدمت الكوخ وسويت الحفرة ثم قبلت الأضرحة،
واتجهت نحو البيت.

لقد اتخذت قراراً بمواجهة الرياح.

الفصل الثالث

□ زمن الصدمة والموت □

عيناً بوس .

القرية الصغيرة الآن والمليئة بالآثار، والتي تبعد عن نابلس عشرين كيلو متراً، والمعظاة بأشجار السديان والزيتون والكرمة والعراعر واللوز.

هذه التي كانت جزءاً من مملكة قديمة من ممالك الكنعانيين، بناها الملك عين يا بوس في القرن العاشر قبل الميلاد، ثم دمرها سرجون الثاني الآشوري إبان السبي الأول في أوائل القرن الثامن قبل الميلاد، الأرض الخصبة والخضراء على مدى الفصول، دخلت الآن تاريخ احتلالها ودمارها الجديد.

ها أنتذا أغادرها بعد شهرين من الاعتكاف والغياب عن حركة العالم، إلى نابلس.

انني أرى الدنيا كرجل خارج من كهف مكث فيه دهرأ.

البشر والسيارات والحركة والأصوات. كل شيء يبدو كما هو، كما كان. ثمة جنود الاحتلال يتجولون في الشوارع بأسلحتهم الرشاشة. انهم متأهبون ومنتشون بيسماتهم وبضربات احذيتهم العسكرية فوق حجارة الأرصفة.

الناس في المتاجر تشتري وتساوم، والمقاهي مكتظة، وطلاب المدارس يتأبطون كتبهم وكراساتهم باتجاه المدارس، والفلاحون يسرعون نحو سوق الخضار والفواكه ليبيعوا محاصيلهم، والنساء افواج أمام حوانيت التوفيقية.

- البلاد بخير اذن وربما كنت وحدي المصاب. هجست بذلك وأنا اتجه نحو الحوانيت لأشتري ثياباً ومؤونة للبيت وبعض الادوات الطبية.

كان قرارى في البدء ان اشتغل في الطب العربي لمداواة الشعب في الأرياف. جذني كان طبيباً عربياً يستخدم الأعشاب، وفي طفولتي، عندما أعود من حيفا، كان ذلك الجد يأخذني إلى الجبال والغابات ويعرفني على الأعشاب النافعة لأمراض المعدة والكبد والكولون والتيفويد. وبعد أن مات أوصى زوجته أن يكون مختبره في القبو الأرضي من بيته للفاذ إذا عاد إلى عينا بوس يوماً. خلال فترة اعتكافي وانقطاعي عن العالم فكرت بمختبر جدي البدائي وبتطوير وسائله الأولية من خلال دراستي لعلم النفس في جامعة بغداد. وهكذا قررت شراء مجهر وأدوات حديثة لمختبر تجارب وتحليلات ووسائل تقطير وترشيح.

وفي فترة السجن والاعتكاف استطعت قراءة الكثير من الكتب النفسية وعلوم الطبيعة بالعربية والانكليزية، كما درست أساليب وطرق التويم المغناطيسي، كتب فرويد ويونغ وبافلوف ولوبون ورايش وابن سينا والرازي والشذور الذهبية لأحد الأطباء الأتراك.

أنا الآن في طريقي إلى القرية. وهذه المشاريع تتماوج في رأسي وأنا غير موقن بعد من فعالية السبيل الذي اختاره. افكاري تهجس بأمور أخرى أكثر جدوى وتأثيراً، وعندما نطقت زوجتي بأخبار أولئك الذين اختاروا طريق النار والموت، لم أكن بعيداً عن تلك النار التي تحرقني وأتلفني تحت لحيها، وفي لحظة وأنا في شوارع نابلس خامرتني فكرة مجنونة: أن أهاجم إحدى دوريات العدو بخطف رشاش أحد أفرادها وإبادة الدورية في وضع النهار.

كان الأمر ممكناً لكن النجاة كانت مستحيلة، وكان التنفيذ يساوي الانتحار الفردي.

وهكذا تابعت سيري بعيداً عن الدورية لأوقف هذا الغيظ المشتعل. كنت أضرب جذران الأبنية وأسحج استاني وأنتفس بقوة لأزيح الضغط الداخلي. وأنا ارفع رأسي نحو النواقد العالية والسماء فأجأني مقر الحاكم العسكري. اغمضت

عني وقلت : الآن عليك ان تهدأ وتعتقل يا ولد . لقد لزمهم أكثر من نصف قرن وهم يخططون لاجتياحها . بالسيف أخذت وبالسيف وحده تعود والزمن هو الذي يوصل السيف .

وأنا المعتطف نحو السوق المركزية للمدينة داهمني فكرة : وحدك ستكون كالشجرة في مهب الاعصار ، وإذا لم ينض هذا الشجر النائم فلتذهب الغاية إلى النار .

أختار الآن طريق العدل العتيق . ان هذا سيفضح أمامي مجالاً واسعاً لتفاهيم العون للشعب الذي هوى في فراغ الهاوية . بعد ان تعطلت عنه آلة السماء الجوقة والأرض الرخوة .

كناء في هذه الغمرة ، مهانين ، وجائعين ، ومرضى . ومنذورين للذبح ، قدفت بنا القوة المادية الغاشمة والعقل الذري خارج التاريخ .

وكان الشعب المُضطَّي والمسلوب والمغترب ، ما يزال أسير الخرافة والقدر والألواح السماوية . يتداوى في أحوال المرض بالرقى والتمائم والكتابة الدينية على البيض ويقدم التذوق والاضاحي للأولياء الصالحين ، يقف فقراؤه المساكين تحت الحرّ والمطر ساعات وأياماً على أبواب المستوصفات والمشافي ليحصل على علة اسيرين أو زوجاجة ميكرو كروم أو ابرة بسلين ، ثم يذهب ويستلقي على فراشه ليموت بعد ساعة أو يوم أو شهر أو عام .

بعد شهرين سألتني زوجتي : أخيراً ماذا قررت ؟ وإذ شرحت لها بأن الشعب يحتاج المعالجة والدواء والتي اكتشفت من خلال تجوالي في البراري أعشاباً ضد أمراض الملاريا والتيفوئيد وأوجاع الكولون والاسهال ، شعرت المرأة بالراحة . ها أنذا أعود انساناً طبيعياً . هادئاً ومستقراً يتحضر اهتمامه بأعمال الساتية بعيدة عن السياسة ومصائبها .

ها أنذا اتجول بين قرى بيت فوريك وجماعين وعين البيضاء وعزموط وكفر
قدوم وطوباس والقرى والمزارع الأخرى أدوي الشعب مجاناً ، وخلال نجوالي
أعرف على أحوال الشعب وآلامه والمصاعب التي تنعص حياته . كانت
سعادتي بلا حدود وأنا أدوي المرضى وأواسيهم ثم أسهر وأنا في تلك القرى ،
وخلال سهراتنا وثقائنا نتحدث في أمور الطب والعلم والتقدم العقلي الذي
وصلت اليه البشرية بينما ما يزال نحن في مؤخرة الدنيا وظلام القرون القديمة .
كنت أصطلم أبدأ بجدران من الاسمنت المسلح . جدران بناها الايمان الغيبي
وحصنها في وجه غزوات العلم والمنطق ، ومع ذلك كنت أكابر ضد هذا الحائط
في محاولة احداث ثقب يخرقه رغم التهم التي كانت ترشقني بالدهرية والالحاد .

وعندما كانت الاحاديث والحوارات تصل إلى أبواب السياسة ، يرتدي
الجدال طابعاً عنيفاً واتهامياً وسادجاً حول الضعف والقوة والبطولات الفردية
وتخلي العرب عن فلسطين والخيانات ووقوف الله مع اليهود ضد العرب . كنا ننقل
إلى أسباب نصرهم وهزيمتنا خلال ثلاث حروب ، واننا منذ ال ٣٦ حتى الآن
نقاتلهم ونخسر . بينما نحن أكثر عدداً منهم وأكثر شجاعة واقداماً .

وإذا كانت الآراء تتفق حول دعم المستعمرين هم وقلة الأسلحة والذخائر
وانقساماتنا مقابل وحدتهم وتماسكهم ، كنا نختلف حول الأمور العقلية
والاجتماعية والنفسية .

كانت راسخة في قرارة أعماقهم الطفولة العقلية المؤمنة بالأساطير والأوهام
وأشباح السماء . حالة البداوة القديمة المتناسخة فينا والتي تستعيد عصور الجاهلية
الأولى أو زمن الخلفاء والرسول .

عندما أُلححت إلى العصور الحديثة وعصور الذرة والعالم الذي صعد إلى
القمر بينما ما يزال نرى فيه كوكباً مقدساً ، قال أحد الموجودين بأن لليهود مؤتمون
بدينهم وأنيائهم . وقلت : ولكن اليهود وحدوا بين الدين والوطن بينما نحن
ما يزال تفصل الدين عن الوطن ونحوه إلى طقوس وعبادات . لقد نسينا إسلام

السياسة وأمسكنا بإسلام الشريعة. أنبياء اليهود كانوا ملوكاً، وإلههم يهوه جسده في صورة انسان قاس وموحش يكره كل شعوب الدنيا عدا اليهود شعب الله المختار. اليهود كان دينهم مادياً دمج بين حياة الشعب وحرورية وطقوسه الروحية لأن الكهنة هم الذين وضعوا الدين ولم يكن حياً، وهم الآن يرفعونه راية غزو سياسي لبلادنا.

بيت مختار قرينتا وريعته الواسعة ملتقى السهاري بعد أن يهبط المساء. على الأرض المفروشة باليسط وحصر القش وجلود الخراف يجلس الأهالي يدخنون ويشربون الزوفا والشاي ويثرثرون في أمور الدنيا والبلاد. عندما يدخل الشيخ أحمد القطناي إمام الضيعة ينهض الحاضرون تكريماً واجلالاً له. شيخ شاب دون الأربعين، لحيته سوداء ونظراته ناقية، جاء إلى القرية منذ عامين في ظروف غامضة هارباً من جور اليهود وملاحقتهم لعائلته المتدنية في «سفارين» التابعة لقضاء طولكرم كما يقول. يتحدث الشيخ القطناي عن أجداده علماء الحنابلة ومنهم محمد بن أحمد بن سالم السفاري، وشمس الدين أبو العون اللذين كانا من علماء الحديث والأصول والأدب في القرن الثاني عشر الهجري. جده أبو العون درس وأفنى بنابلس وفيها توفي. وقد انتقل وهو فني مع عائلته وأبيه الشيخ إلى قرية «فلامه» التابعة لمدينة قلقيلية، ثم يروي عن بطولة القرية الصغيرة في عام ١٩٥١ عندما تعرضت لهجوم يهودي قدر عدد أفراده بـ ١٣٠/جندياً هاجموا القرية بالبنادق والرشاشات والألغام واستمر الهجوم أربع ساعات متواصلة مني فيها العدو بالفشل بعد أن استشهد مختار القرية وجرح بعض ابنائها بعد أن دافع الحرس الوطني والأهالي عن القرية ببسالة نادرة وردوا المعتدين على أعقابهم، وكان هو ووالده الذي جرح بين المدافعين عن القرية. ومع أن ذلك الشيخ الذي يبدو ورعاً وتقياً كان يدافع عن فلسطين ويندد باغتصاب اليهود لأرض المسيح ومحمد، إلا أنه كان في خطبة الجمعة وسهرات الليل يدعو للحياة عن الأمور السياسية والأحزاب التي تورط الشعب وتودي إلى المهالك، وما كان ليترك مناسبة إلا ويهتم فيها الدهريين والملاحدين والشيوعيين، عملاء موسكو، بأنهم سب البلاد، وهم الذين جاؤوا باليدع المللحة التي تحل الانسان محل الاله وتعيد أصل الكون للطبيعة والمادة.

عندما كنا نلتقي ومعني حفية الادوية التي احملها في اسفاري بين القرى .
كان يوقني ويسألني عما احمل في حقبي فأرد بأنها مليئة بالأدوية للمرضى ،
وبذلكاء مستطيل بحيث يفاجئني عما احمل في صدري . فأقول وأنا مدرك ما يرمي
اليه : فلسطين وآلامها . ويقول وكأنه يعرف جوابي سلفاً : إذا لم يكن هناك ايمان
فإن الادوية يا نافذ لا تفيء ولا تنفع وفلسطين لا تعود .

وإذا سأله عن هذا الايمان فيقول يورع : ايمان بالله ورسوله واليوم الآخر
والنواب والعقاب .

وفي السهرات ومجالس القوم النهارية كان لا يني يشر ، وهو يسبح بسبحته
الطويلة الصفراء : قل لن يصيبكم الا ما كتب الله لكم . يا ابناني . ان الاعراب
نسدت في الأرض والمفسدون هم النار . قل ان احكم اله واحد لا شريك له .
ويتابع : ان الله جل جلاله لا يفرق بين عربي ويهودي وأعجمي لأنه بعيد عن
الطوى . لا فرق في الدين بين عربي وأعجمي إلا بالتقوى . فالاسلام جاء للناس
كافة . ونحن المسلمين رغبنا عن طريق الهدى يوم تركنا الدين واتبعنا الدنيا وملذاتها
وحماقاتها . يقول رسول الله : إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى .
فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله . ومن كانت هجرته إلى
دنيا يصيبها أو امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه . انظروا إلى ديار المسلمين
اليوم وقارنوا بينها وبين الديار الأولى . لقد انتشر الفساد في النساء والخمر والميسر
والتميمة والتفرقة وعلوم الدهرية والإلحاد . كيف يكون الله مع قوم ما عادوا مع
نفسهم ، وكيف يذكر الله قوماً ما عادوا يذكرون الله ؟

عندما كنت استمع اليه وهو محاط بالأهالي من بسطاء الشعب المؤمنين
بما يقول . والمدركين قصورهم الديني أمام علمه وما يحتفظ من السور
والاحاديث . كنت أحس الحرج وأنا احاوره في هذه البقعة الخطيرة والمحرفة ،
حيث يبدو هو محمياً ومحصناً بالقي عام من اليقين المطلق ، بينما أخوض معركة
خاسرة ليس معي فيها إلا نور باهت من العقل الذي لم يسطع نوره بعد .

كنت اعاطله بسيدي وأنا أوضح بنوحس ان علينا استعادة سيرة الأوائل الذين حملوا الدين والسيف وحرروا بلاد العرب من الرومان والفرس وجمعوا المسلمين كلمة واحدة في وجه اعدائهم .

في اعماقي كان هناك رفض للأفكار الانهزامية والمحايدة التي يبتها الشيخ ، والتي تستغل سذاجة وجهل وغريزة الشعب . ولذا عندما كنت أقول له : ولكن يا سيدي أنت أدري بأننا هزمتما بالعقل والعلم . وسنظل نهزم ما دمنا نقاقل قتال الجاهلية .

يستفص صارخاً : العلم بدأ بالمسلمين وانتهى بهم . الأقوام الأخرى كانت ترسف في ظلام العصور الوسطى والجهل عندما كان المسلمون يشعرون على الدنيا نور العلم .

وأقول للشيخ : انك تعني علوم الدين .

فيعلم صوته : وعلوم الدنيا أيضاً . من المسلمين خرج ابن سينا وابن حنبل والقارابي وابن رشد والغزالي والأشعري .

أقول بهدوء مصطع : انت يا سيدي عالم جليل وتعرف أن الذي بقي هو الغزالي والأشعري وهؤلاء علماء دين ومنهم لم تزل غير الطقوس والعبادات والبحث في صفات الله وتجلياته اللا محدودة .

ويسألني الشيخ بامتعاض : ماذا تعني ؟

أقول : فيما ورثنا من هؤلاء ؟ لا وطن ولا فلسطين ولا من يحزنون . صلاة وصوم وقراءة كتاب الله ودعوات وترتيل آيات في مناسبات الحزن والموت وعقود الزواج والخلافات الشخصية وتواب الدهر .

يتمتع الشيخ القططاني من دهراني وثقافي الطبيعية والمادية ، ولكي يهرب من الحوار ، يغمز من جانبي بأن الملحدين والمشركين لا يمكن أن يحرروا فلسطين أو القدس الشريف .

يبدو مهتاجاً وهو يتهم الشيوعيين بأنهم سبب خراب الاسلام وضياع

فلسطين ، وأن مثاليين اعترف بتقسيم فلسطين بعد أن عقد صلحاً مع المحور. ويقول بغضب : ليعرف القاصي والداني في بلادنا أن الدين والشيوعية لا يتعايشان. وفي غمرة هباجه راح يلتمح إلى أن العمليات الفدائية ليست أكثر من عمليات انتحارية تقوم بها مجموعة من الشباب الالهوج المورط للشعب البريء. ويبدأ الاشادة بمواقف الحاج أمين الحسيني الذي كان عدواً للإنكليز واليهود.

على غير توقع بجي. الاعتراض عليه من برهوم الصقر راعي اغنام الضبيعة : اسمع يا شيخ أحمد ! والله لولا عبد الله والمفتي ما ضاعت فلسطين. بشرقي ما حكاه الدكتور نافذ عين العقل.. نحن والله ما فينا غير الحكمي. ينحكي عن الرسول والخلفاء وفعلنا غير فعلهم. أي والله ، والله ، واحد مثل أبو ذر الغفاري يساوي مليون رجل مثل رجال زماننا. خلصنا بقا يا شيخ أحمد من هالخلط .

يُباغِت الشيخ من نيرة برهوم الراعي فيبر في وجهه : انت يا غلام يا برهوم. با بهيم. ماذا تفقه في الدين والسياسة. تعلمتها وراء النعجات ؟. والله ما عاد ناقصنا غير الرعيان يعلموننا أمور الدين والدنيا. عندما يتكلم العلماء يسكت الجاهلون والحمير. هل سمعت يا ولد ؟

- لا. ما سمعت ! شو أنت رجل علم ولا رئيس دولة أو حاكم عسكري ! ويصرخ المختار في وجهه : اخرس ولك برهوم. هادا الشيخ احمد وحقه علينا جميعا. عيب هادا الكلام يا ولد.

سعدون فياض معلم المدرسة بدافع عن موقف الراعي منتقداً موقف الشيخ وقسوته ثم يركز الهجوم على عبد الله ، والمفتي وتحالفه مع الألمان وطموحاته في السيطرة والزعامة ، الذي أوصلنا إلى ما نحن فيه هو الانقسام ورغبة كل زعيم في أن تكون كلمته هي العليا. في هذه البلاد كل انسان رأس كبير ومأساتنا مأساة قيادة تجمع الشعب ويحبها الناس. الشعب ضائع والراعي مفقود.

بحوقل الشيخ أحمد ويسمل ثم تنعقد حاجباه عضباً ويبدأ بمسد لحيته بعصية . بحسب أن العامة تطاولت عليه هو الجليل المبجل والذي لا ينطق إلا بالحق فيتململ في جلسته . يقول وهو يهمم بالنهوض : يا أهل عينا يوس . أنا عارف أن الشيطان يوسوس بينكم ، والمخرب الأكبر في هذه البلاد سيقودكم إلى الدمار . انني اعرف أنه لا كرامة لشي في أرضه ولكنني أقول لكم إذا لم تتوبوا وتبتعدوا عن المشاكل ووسوسات الشياطين والابالسة فلا تلوموا إلا انفسكم . إن الله ورسوله يأمران بالمعروف وينهون عن المنكر . وفي هذه الضيعة لا أرى إلا الزيف ونذر الشر والابتعاد عن الصراط المستقيم . قل لن يصيبكم الا ما كتب الله لكم ، وقد أعذر من أنذر .

وفي الوقت الذي كان الشعب فيه مقهوراً وغافلاً، وعالمياً فوق الغمر، وكهانه خارج التاريخ، كان المنتصرون الاعداء يسكنون بأعمدة التاريخ والحق الاثني الذي صاغه كهنة أورشلیم وقادتها العسكريون من صمنت الكذب والغفلة: إذا كنا نملك الكتليب المقدس، وإذا كنا نعتبر انفسنا شعب الكتاب المقدس فان علينا ان نمتلك أرض الكتاب المقدس، أرض القضاة والآباء. أرض اورشلیم والخليل واريحا، وعلى العالم ان يفهم ان سيناء والجولان ومضائق نيران وجبال غرب الاردن تقع في قلب التاريخ اليهودي.

القوة التي حولت الكذبة والميثولوجيا إلى تاريخ حقيقي، كانت تتحدث، وأمام هذا السيط البربري الجديد، كان علينا أن نتحول إلى عبيد أو عتقاء النار التي تحدثت عنها أُمِّي في مقبرة حيفا.

ولما اخترت طريق الطب لم أكن ناسياً طريق الحريق. فكان الرأس يرسم أبداً موجات العواصف والحقول المزدانة بلون الارجلان. لكن زلزال اللياني وقبولات ما بعد الظهيرة والصلوات واجتباء الشاي ودخان التراجيل والعباب الداما والنزد والحياد عن الشر والأمان الشخصي، كانت تغطي الافق وتبسي فراغ الساعات والأيام وتغلق مدام الروح وثرانكم الرماد فوق النيران المطفأة.

تحت ذلك الافق الرمادي ارتفع صدى الانفجارات التي دوت في غور الاردن، ترددت وكأنها ردة الروح للأجساد المسجاة في حيفا وعكا والقدس وغزة وباقا ودير ياسين وكفر قاسم والقسطل والبحيرة وقيية وقليلية، الأجساد التي سقطت تحت الانهدامات وفي البراري الوعرة واعماق البحار.

لقد سطع البرق من الافق الرمادي المتراكم، فهل كانت العاصفة على الأبواب والشعب غافل؟ أم أن البحر الذي كان يبدو مساجياً ومستكناً كان يخلج بشيراته الوحشية التي استيقظت أخيراً في رهبة هذا الليل القائم؟.

ومع التي كنت أرى الناس والاستكانة في اعماق الشعب وعبر حياته اليومية إلى حنة عن الطعام والمأوى ومواجهة الأمراض والأوبئة والكراهية وفقدان الأرض والسلام الشخصي . إلا التي كنت أرى الاصرار والعقد واحتدام النفوس التي تجيش احتجاجاً على الوضع غير العادي الذي قُذِفَ نحوه هذا الشعب الثاني .

وتحت ستار حياة يومية تبدو عادية وساذجة ، كان عليّ أن أظهر رجلاً هادئاً ومحايلاً يكرس وقته للبيت والعائلة وكسب المال ومداواة المرضى وإجراء التجارب على الأعشاب في المختبر الذي طورت وسائله في قبر بيت جدي .

وفي ظل هذه المظلة الخادعة لم تكشف زوجتي بأن الغرفة الصغيرة المجاورة للمختبر قد تحولت إلى مستودع ذخيرة يحتوي رشاشاً من نوع كارلوسناف وعبوات ناسفة وصندوق قنابل من مخلفات جيش الأردن التي تركها بعد انسحابه في المغاور ، وبارودة دك مقبضة ومسدس باراشوت ، وثلاثة كلاشنكوفات روسية وبندقية ناتو هربت بها من السجن العسكري في الأردن .



الحوارات التي كانت تجري في القرى التي أمر فيها ، واللقاءات المنفردة في أواخر الليالي في البيوت المعزولة أو البراري ، بدأت تكتسب أفقاً نوعياً بعد الأشهر الأولى .

لم يكن الشعب في مستوى واحد من فكرة الاقدام على العمل والفناعة بتغيير حياته القدرية التي وصل إليها . كان هناك فلاحون وعمال ذراعون وطلاب ، وهؤلاء كانت أفكارهم ومواقفهم تتقدم بآراء المختار والشيخ القبطاني وفي القرى الأخرى كنت أرى وأسمع إلى الأصوات التي تجاوزت مرحلة الأنين والبكاء على الماضي والاستسلام لمشيئة القدر المحتوم .

كان الشعب يتملئ بحالة جنينة ليخرج من حصاره . وذلك ، وانكساره .

وسقوطه المبيت نحو الهاوية . وكان السؤال المقلق : كيف يستعيد الفلسطيني هويته حتى لا يندثر ؟ .

بعد أسبوع من اللقاء العاصف في بيت المختار عقدنا اجتماعاً في بيت الأستاذ سعدون البعيد عن القرية بحوالي كيلو متر ، والمطل على الودية . حلقة ضمت مجموعة صغيرة من الشباب المندفع لممارسة حياة جديدة ، والخروج من هذا المستنقع الذي يتمرغ فيه شعبنا منذ عشرين عاماً .

شيء واحد ادركناه منذ البداية : اننا لسنا وحدنا بعد انفجارات الغور والبلاغات العسكرية التي صدرت .

لم يستمر الجدل طويلاً حول المسائل النظرية والمباحثات السياسية والمواقف من الانهزاميين والمتعاونين مع الاحتلال وطبيعة المجتمع الاسرائيلي . منذ البدء طرح سؤال حول العمل المسلح والعمل السياسي . هل هما متداخلان ومتسقان أم أن الافضلية الآن للقتال ؟

وحول مسألة القتال طرحت اشكاله المسلحة ضد منشآت العدو ومفاصله العسكرية ومدنييه في المراكز والمواقع غير العسكرية . وعندما قال الأستاذ سعدون فياض بأن علينا أن نفرق بين الثكنة وروضة الاطفال ، قلت باحتدام : اسرائيل ليست أكثر من ثكنة عسكرية مزينة ببعض الرياض والحدائق . وقال العامل باسلى الطيراوي وهو من عمال معاصر الزيتون في نابلس : يا عمي . هدول الاسرائيليون يفرقون بيننا وبين المستدروت بشكل كره . والله فلسطين يا اهلنا على ما يبدو . ولأنها الآن لهم يعاملوننا كالزئوج في امريكا .

وكان الطالب محي الدين سمعان صامتاً وتبدو عليه ملامح الارتباك ، وعندما سأله جعفر جبريل : هاه محي الدين شو رأيك ؟ قال : تاريخ النازية يتماثل مع تاريخ اسرائيل . لا أحد بريء من دم شعبنا . أنا أرى ان كل من جاء إلى اسرائيل جاء ليشارك بالفتك بشعبنا . كلهم قتلة في رأيي .

واعترض الأستاذ سعدون : لكن هناك مهاجرين عرفوا الحقيقة ، كذلك هناك حركات معارضة للمشروع الصهيوني والهجرة المضادة مستمرة .

وتدخلت : من كان معارضاً منهم إما ان يرحل ويعود إلى بلاده أو يقف معنا . لا حياء في الصراع . جيش الدفاع الاسرائيلي يببينا منذ الهاغاناه حتى الآن . وقال جعفر : من الخطأ أن نأخذ البريء بالمدنب ، اسرائيل مجتمع غير متجانس وهناك ناس مخدوعون بالدعاية عن فردوس أرض الميعاد . واسرائيل ليست كلها جيش الدفاع الاسرائيلي .

وقلت معترضاً : شعب اسرائيل هو احتياط جيش الدفاع . عرفنا ذلك وخبرناه في ال ٤٨ وفي ال ٥٦ وفي ال ٦٧ . نحن مخدوعون بالمسألة وحتى تزول هذه الخديعة في جدالنا نكون فلسطين قد خرجت من تاريخها العربي إلى الأبد ونهودت . واعترض بسام أبو عيطه آذن المدرسة الابتدائية :

ماذا تريد أن تقول يا اخ نافذ ؟ هل تقصد ان تقول اننا لا نحب بلادنا ولا نريد ان نقتديها ! كيف يهودونها ونحن ما زلنا احياء ؟ والله حتى تصيح يهودية يلزمهم قتال ذرية أو غازات سامة يبببون فيها كل عربي عن سطح هذه الأرض . أما ما دام هناك عربي واحد يحس أنو فلسطيني لن نكون لهم . يا عمي اتو عم تتعاركو حول جنس الملائكة ونحن الشعب بدنا سلاح قبل الصلاة على

محمد . فيه سلاح بترجع فلسطين ما في سلاح اقرؤوا الفاتحة على قبر فلسطين والله يرحمها .

وعندما توجه الاستاذ سعدون نحوي وقال بأن الدكتور نافذ كضابط سابق يمكن أن يكون المسؤول العسكري ، فوجي الحاضرون .

وشرحت بياجاز بأن مسألة التسليح ليست عقدة ، انما المسألة تكمن في اتفاقنا على العمل السري المطلق بشكل منظم ، واننا اخوة ورفاق في الحياة والموت ، وإذا ما خيرنا بين الشهادة والبقاء من أجل فلسطين علينا الا نتردد في الموت ، وأن البلاد قد دخلت حقول حرائقها ، وعلى كل منا ، إذا افقنا ، أن يبدأ بتغيير مجرى حياته اليومية كاتسان جديد متأهب للموت الجميل : أجل .

أجل. اسميه الموت الجميل والموت الحق والموت المقدس. نحن دون أن نعانق هذا الموت عبيد. اننا سنعمل ليحيا شعب ونجري الدماء في عروقه وهو سيبت وحراً. الموت ليس هدفاً لكنه يسهر معنا وينام ويأكل ويشرب. ويوقظ. بالموت سنكون أو لا نكون.

الفصل الرابع

□ اليوميات □

□١□

اليوم رسمت خريطة القرى والمزارع المحيطة بالقرية داخل مساحة عشرين كيلومتراً. على هذه الخريطة عينت مواقع الكهوف والمغاور الجبلية والأحراج الكثيفة، ورسمت شعاب الدروب الصعبة التي لا تصلح إلا للعبور البشري. بين الأدغال والصخور وضعت علامات للأماكن التي تصلح قواعد للتدريب كما حددت المراكز التبادلية ومواقع الرمي.

□٢□

انني مستمر في حياتي اليومية في النهار. أصبح لدي سيارة شيفروليه صغيرة انتقل فيها بين القرى ومعى الحقيبة الطبية. أحياناً انزل إلى نابلس لأشتري حاجيات البيت ولالتقاط الاخبار عن أحوال الناس واطلاع العدو والموقف من العمليات القتالية.

ومع أن توازني النفسي بدأ يعود بعد اجتماعنا في بيت الامتاذ سعدون واتفاقنا على العمل، الا انني كنت متوجساً من أمور مهمة، ربما تعود إلى طبيعتي السوداوية، وربما إلى الطفولة والآلام التي واكبتني على مدى عشرين عاماً من الموت والمزائم والمنفى وتدهور هذا الشعب في مهاوي الخزي والقصور الذاتي وخيانة الحكام.

ومع ذلك اعتقد انني أدرب نفسي يوماً بعد يوم حتى لا أعيب روح

الكولونيل محمد وثقته بي . لا أريد أن أكون بطلاً ، لكنني اشعر بعبء ثقيل أمام أسرتي وشعبي الجريح . انني واقع تحت هذا العبء وهذا الشرط الذي يصادر حريتي الذاتية ومبادئ وروابي ، ويضعني وجهاً لوجه أمام الموت أكثر مما يضعني أمام الحياة .

□□□

اليوم استدعاني فجأة الحاكم العسكري الاسرائيلي في نابلس . حضرت سيارة عسكرية فيها اربعة جنود اقتادوني إلى مقر الحاكم العسكري .

ومع أنني خمنت شراً وراء الدعوة ، وهجست بتدمير السيارة أمام البيت والفرار إلى الجبال ، إلا أنني أبعدت الفكرة وقلت : تصرف بهدوء وبرود الدية لترى كيف يفكر هؤلاء وماذا يريدون . ومما طمأنني انهم لم يدخلوا أو يفتحوا البيت بشكل هجومي . حارس الضيعة هو الذي قدم واخبرني بأن هناك جنوداً اسرائيليين يطلبون منك اصطحابهم إلى مقر الحاكم العسكري . في المقر سألتني الكولونيل العسكري : ماذا تعمل يا دكتور نافذ في هذه الأيام ؟ وقلت : اداوي الناس . وقال : انت طبيب عربي ومهنتك هواية ولديك الوقت الكافي لعمل آخر .

وعندما استفسرت عن العمل الآخر قال : مختار عينا بوس القديم كما تعلم هرب إلى الاردن رافضاً التعاون معنا . انت يا دكتور انسان معروف ومحترم ونحن نتق بك . ما رأيك ان تكون مختاراً ؟

وبإسامة لا صلة لها باحترامي والثقة بي ، قدم لي علبة سجائره وطلب لي قهوة : نحن نرى فيك انساناً مثقفاً يستحق موقفاً أكبر من هذا الموقع ورغم ذلك فالعبرة في التواضع والتعاون الموثوق . والطموح يبدأ صغيراً ثم يكبر . كان الأمر مفاجأة . حاولت أن اراوغ فشرحت له بأنني غير طموح لأن أكون في مركز

المختارة ولا في أي مركز آخر. ورغم أنني اداوي الناس إلا أنني أفقر إلى الانسجام مع الناس ومعرفة تنظيم أعمالهم. استغرب الحاكم موقفي: ولكن انت طبيب والناس يشقون بك فكيف تقنعني بأنك غير اجتماعي؟.

وقلت: الطب بالنسبة لي مزاج وهواية أكثر منه دراسة أكاديمية. أنا لست خريج جامعة طبية لأنني في الأساس مدرس لكنني اداوي الناس بالأعشاب على الطريقة العربية القديمة. أما على المستوى الشخصي فاسمح لي أن أقول لك، وقد تستغرب ذلك، بأنني رجل فوضوي في حياتي وفردني جداً وأكره المسؤولية الجماعية. هل تصدقي إذا قلت لك أنني أحب الطبيعة والحيوانات والطيور والحشرات أكثر من الإنسان؟ صدقي إذا قلت لك بأن علاقتي بالناس ليست أكثر من حالة هرب من الضجر والملل اللذين أشعر بهما في لحظات الوحدة القائلة. أنا إنسان غير اجتماعي يا سيادة الحاكم وغير مندمج ومصاب بحالة سوداوية تزين لي الانتحار.

حدجني بعينين كليتين. بدا مذهوشاً من أجوبتي الغريبة. في عينيه لمحت الشك واللؤم والاحتقار. وفي خيالي، وأنا أكر على إنساني، رغبت لو أقتلع عينيه. كنت الآن أطلق النار على رأسه فأشظيه وأثر دماغه وأراه يختلج وهو يسقط ساجداً بدمائه.

ابقظني سؤاله: دكتور نافذ هل انت وجودي؟

وقلت: باستطاعتك أن تعتبرني عديمياً. الحياة والموت لدي متساويان. أنني أعيش يومي وكأنني سأموت غداً.

وسألني عن رأيي بإسرائيل فقلت متغايلاً ومراوفاً: دولة ديمقراطية وهي بذلك تتفوق على البلاد العربية عدوة الديمقراطية.

وجس نبضي فيما إذا كنت سأعاون مع السلطة الإسرائيلية، فقلت: لن

اقاومكم. ما أرغبه أن تكون لي حربي الشخصية، وأن أعيش مع اسرتي بسلام
وطمأنينة. انا انسان مسالم يعقت العنف.

قال وهو ينفض اشارة إلى انتهاء المقابلة :

سنكون سعداء لو تعاملت معنا وساعدتنا في حل بعض المصاعب المحلية
الطارئة. على كل حال أنا سعيد بمقابلتك. إذا رغبت شيئاً فأنا موجود. آمل ان
تراجع نفسك حول موضوع المخزة وتتصل بنا.

□ ٤ □

الأمر تسير على ما يرام. جهزنا مواقع التدريب وحقل الرمي ومستودعات
السلاح والذخيرة.

بدأت أدرب المجموعة على القتال القريب والكائن وكيفية تنفيذ الاغارة
على موقع معادٍ والانسحاب والتغطية.

كان ذلك يتم في المنطقة الواقعة بين قرية جماعين وبيت فوربك.

خلال الاستراحة اخبرتهم عن المسرحية التي جرت بيني وبين الحاكم
العسكري. ضحكنا للمشهد الخيالي الذي تم خلاله نسف رأس الحاكم استهماً
علنيً الامتاذ سعدون: احلام اليقظة بوصلة الاعماق.

وقال جعفر جبريل : عملنا في الريف لا في المدن. النابالسيون سيطيحون
برأسه قبل أن ننهي تدريبتنا.

وقلت : لا ينفصل عمل الريف عن المدن. اينما وجد العدو فهناك الهدف.
المهم استمرار الاتجاه نحو الهدف.

الجو مشحون. إشاعات وأخبار المقاهي والسهرة تدور حول هرب المختار إلى عمان. وشوشات حول علاقة المختار بالشيخ القطناني الذي دبر له طريق الهرب لأمر ما. الشيخ القطناني يخطب في المسجد ضد اسرائيل والاحتلال وفي الوقت نفسه يهاجم الأعمال الفدائية المتهورة.

حوارات مستترة ومعلنة بين الفلاحين والأهالي حول الفدائيين. الشعب منقسم بين خائف ومستشير. دوريات العدو وجواسيسه بدأت تنتشر وتكتشف في كل أرجاء الضفة. تهديدات بالسجن والموت لكل من يتعاون مع المخربين. اغراءات للمتعاونين مع سلطات الاحتلال ولكل من يقدم معلومات وأخباراً عن الفدائيين. اعتقالات ومدهامات في المدن والأرياف. لقد بدأت الاغتيالات والانفجارات تهز الضفة، وها هو العدو الذي اكسح فلسطين وجزءاً شامعاً من بلاد العرب، بغوص في الرمال المتحركة.

اليوم نفذنا حكم الاعداء بجعفر جبريل على باب منزله.

تم ذلك بعد مداومة دورية اسرائيلية لأحد مخازن الذخيرة. أنا وجعفر فقط كنا نعرف موقع المستودع.

كان الحدث مؤلماً لأن الرجل تخاذل. فبعد الانقطاع عن التدريب والتأخر ابتداءً يتحدث باستخزاء وبأسر عن الالاجدوى من هذه الأعمال اليائسة والانتحارية ضد عدو قوي مزود بأفتك الاسلحة.

في البدء اذ رأينا إهماله وتخاذله حاولنا اقناعه بأن ما نقوم به ليس عملاً فردياً، وهذه الخلايا جزء من بؤر تنتشر الآن في الداخل وفي سوريا والاردن

ومصر، وأن حريق الغابة يبدأ من عود ثقاب، ولا بد من دفع الدم في الشرايين المتجمدة للشعب لينهض من كبوته.

وعندما قال بأن الحوار السياسي أجدى سألناه، وكنا ثلاثة في قيو بيت جدي، عن تخطيط الحوار الذي يدأه العدو منذ الـ ٢٦ حتى الآن. وقال: نحن ضعفاء وإسرائيل انتصرت على العرب جميعاً في كل حروبها.

وسألته: لماذا اقتنعت بالعمل معنا اذن منذ البدء؟ فأجاب: كنت مخدوعاً ومتحسناً.

وسأله بإسأل الطيراوي: ولماذا فترت حماسك؟ فقال: انا متزوج ولدي أولاد وأريد أن أعيش وهذه الأعمال تدمر حياتي ولا أرى انها تعيد فلسطين.

فأشرب بسام أبو عيطة جدار القيو بغضب. قال يالهم: لو كل فلسطيني كان مثلك لاستحق الشعب الذل والموت إلى ابد الدهر. والله سأذهبك يا ابن الكلب. سحب مديته واندفع نحوه. وقفت في وجهه بسام ودفعته عنه: هيه. انت مجنون! كل انسان حر في اختيار مصيره. يا أخي الرجل مشى معنا شوطاً ثم أحسّ بعجزه عن متابعة الطريق. اسمع يا جعفر الطريق أصعب وأطول مما تتصور. ان تراجع هذا شأنك. لكننا نذكرك. انت تعرف اسراراً خطيرة عليها ترتب حياة أو موت مجموعة من اخوتك. إذا أفشينها ستموت. نحن الآن مع اعدائنا ندخل صراع الموت أو الحياة وفلسطين إما لهم أولنا. وأنت على ما يبدو لم تفهم ذلك أو أنك جئت. أنت الآن حر انما لك ان تراجع نفسك. لكن احذر الوشاية.

في الاسبوع الثاني دومت المغارة المجاورة لمركز التدريب وصودرت الأسلحة.

وفي اليوم الثاني للمصادمة ذبح جعفر بمدينة بسام أبو عيطة وهو بهم بدخول داره.

في اعماقي تأملت لموت الرجل. وخلال يومين كنت نهب احاسيس متصارعة. توقعنا المداومة والاعتقال فقررتنا تأجيل اللقاءات واللجوء على مدى اسبوع إلى البراري ليلاً. كنا نراقب بحذر ونسقط الاخبار ونراقب حركات ودوريات العدو. فكرت ان وجود المستودع بعيداً عن القرية اضاع الشك. لم تحدث مدامات أو تفشيش للمنازل. تساءلت: ترى هل اكتفى الرجل بالإخبار عن مخبأ الاسلحة وبذلك افندي المجموعة؟ ام أن العدو ينصب شركاً للإيقاع بنا؟

خلال اسبوع ونحن نحيا على اعصابنا. التقيت ببرهوم الراعي في ضاحية القرية. سألته عن الأحوال فقال بأنها عادية سوى أن الشيخ أحمد القطناني تفقدني وسأل عن سبب غيابي عن الضيعة، وأنه منذ زمن يرغب لقائي للحديث في أمور البلد بعد رحيل المختار، وهو يتحدث بين الناس بأن نافذ وحده يمكن أن ينظم هذه الأوضاع القلانة، ويدير شؤون الناس بعقله الراجح وكلمته المسموعة من الجميع.

أنا الآن مشته بين العمل تحت الأرض «أندكراون» وبين العمل اليومي للكشوف. ومع التي ما زلت اتحرك بحقيقي الطيبة ذات الطبقتين: العليا تحتوي الادوية والعقاقير، والسفل تحتوي مدساً وقنبلة يدوية بعد انكشاف مستودع الدخيرة، الا أن الأمور تبدولي وكأنني أسير في حفل العام.

صرت أنام كثيراً خارج البيت. في الكهوف والمغاور وأحياناً في بيوت الفلاحين المعزولة والبعدة عن قريننا.

في الأماسي الهادئة بين الصخور وحفيف الشجر وتحت السماء العارية، أفكر وأنا مقلني في احشاء الليل الهادئ، ان كان ما أقوم به يؤدي إلى شيء أم انه

محض اندفاع وراء حلم أبعد من هذه النجوم الحقيقة. ها أنذا أخسر حياتي الشخصية ومسراتي جرياً وراء المثال الذي ارتسم في خيالي كما ترسم الصاعقة علامتها في الصخر وهي تشقه. رجل مقذوف نحو الجحيم على أمواج الخطر ينما الآخرون ينامون بهدوء في المنازل الهادئة بعيداً عن الخطر. شعب متعب ومهزوم ومُهان وجائع ومنكوب يريد أن يرتاح ويأكل ويأمن ويستقر ويحب ويغني ويبنى حياته بلا عواصف. منذ أكثر من ثلاثين عاماً وهو يدفع الدم والشقاء والتشرد والجوع ضريبة مجانية. من هذا الشعب المنك والموسوم بالذل والخسران كيف تستطيع يا نافذ علان أن تقيم سداً في وجه الريح والموت؟

اية مهزلة بشرية أن تستوهم في هذه العصور المتناهية ان خمسة مجانيين من فدائيي الشعب يقلبون التاريخ ويعيدون تركيبه في زمن آلهة القوة والذير النووي ! عندما أقارن هذا الشعب بالشعب الأخرى المستعبدة والمتخلفة والتي انتزعت نصرها بكفاحها، اشعر بالراحة والثقة، لكنني في الوقت نفسه احس أن القياس ليس دقيقاً. لكل شعب خصائصه وتركيبه التاريخي وبنائه النفسي، ولا بد أن سنوات انحطاطنا وانهاراتنا المتواصلة وتعاقب موجات الغزو والقهر الخارجي. ثم هذه الروح القدريّة الدينية، قد أورثتنا الكثير من الاستكانة والكثير من الخضوع واليأس. انني مدرك ان حروباً طويلة ستعاقب. انتقامات ودماء كثيرة ستسيل. معارك وحروب اهلية ستشب حتى يصبح الشعب شعبين والامة أمتين: شعب الفقراء والمبتدئين والجياع والمهانين، وشعب الاغنياء واللصوص والقتلة والمعلماء والطفلة. أمة يفصل فيها السيد عن المسود، والراعي الظالم عن رعيته. شيء واحد مؤمن به ومندفع له في الوقت الراهن: الموت.

ليست فكرة النصر ما أنا مندفع نحوها، انما الموت الارادي المنظم والمخطط له. وحدها التضحية في هذه البرهة يمكن ان تحدث الانفجار. انفجار تسمعه الآذان الصماء، وترى ناره العيون الكلييلة، ويلسع طعمه المر الأفواه التي تثرثر بلا جدوى.

انفجار يصنع حالة قلق وذعر وبقطة وتوجس وخروج من زمن الغفلة والوحل والاستكانة والطمأنينة الخادعة. انفجار ينشر الدماء على الشجر والصخر والأبواب وغرف النوم والشوارع والمقاهي والحقول والخمارات فينعكس رشاش الدم على مرايا النفوس المبته ليوقظها من سباتها العميق.

□ ٩ □

اليوم فتحت كتاب التوراة وقرأت في سفر التثنية : « إذا أدخلك الرب الهك إلى الأرض التي أنت داخل لترثها استأصل ائماً كثيرة من امام وجهك : الحثيين والجرجاشيين والاموريين والكنعانيين والغزيريين والحيويين واليبوسيين. سبع امم اعظم وأكثر منك. إذا اسلمهم الرب إلهك فأبسلهم ابسالاً - أي أهلكهم وافتهم - لا تقطع معهم عهداً ولا تشفق عليهم ولا تصاهرهم. تعملون بهم هكذا : نهدمون مذابحهم وتكسرون انصابهم وتقطعون اشجارهم وتحرقون اطفالهم وتسبون نساءهم وترمون بشائيلهم إلى النار ».

كتبت في يومياتي : القوة ، القوة ، الموت ، والدمار ، والابادة حتى آخر الدهر. هذا هو القانون الذي استنوه وهذه هي الشريعة التي اختطوها منذ ثلاثة آلاف عام فصارت ناموساً حتى يومنا هذا.

إلى متى سنظل نعاجاً نذبح في مواسم الاعياد؟

وإلى متى سنظل ندب كشبة عاشوراء هذا الحسين المغدور؟

□ ١٠ □

وأنا عائد من منطقة طوباس في وادي الغور ، رأيت فلاحاً يدرس حنطته على اليلدر. كنت عطشاً فأنحدرت نحوه. بعد السلام والشرب جلسنا نتحدث وننحن. سألتني عما أفعل في هذه البراري قلت له بأنني طبيب متجول أمر على

القرى والأهالي وأداويهم . انعطف بنا الحديث إلى احوال البلاد والعباد والحرب والمهزيمة الصاعقة للجيش العربي . وروى الفلاح كيف رأى الضباط يفرون ويرمون اسلحتهم ويختلطون بالرعاة بعد نزع ثيابهم العسكرية حتى لا ينكشفوا من اسرائيل . وعلقت على ذلك بأن هؤلاء كانوا اسوداً علينا في السلم ونعامات تفر في الحرب ، ونحن الفلسطينيون اليوم واقعون بين نارين : نار اليهود ونار هؤلاء الحكام العسكريين .

بعد أن أنس الفلاح مني أخبرني بأنه عثر على بعض القنابل اليدوية التي تركها العسكر وراءهم ، وهو خائف من حيازتها فهو لا يعرف كيف يستعملها ، ونهض إلى طرف البيدر حيث دفنها تحت أكوام السابل وأتى بها .

كانت قنابل انكليزية من طراز الـ ٣٦ يستخدمها الجيش الاردني . سأله ان كان يعطيني اباهما خوف انكشافها لديه من قبل الحرس الوطني فلم يمانع وقال : اخذها يا اخي وخلصني منها . والله كنت احس بها وكأنها أقاع . يلعن ابو السلاح . أنا فلاح ولا علاقة لي بهذه البلاوي التي لا تأتي إلا بالخراب .

قبل مغادرته سألتني ان كان لدي ادوية لألم المفاصل والديزانتريا . أعطيته زجاجة صغيرة وشرحت له كيفية استعمالها . قال : ما ثمنها ؟

ضحكت وقلت : هذه مقابل القنابل .

اكملت طريقي والدنيا أول المساء في وادي المغطس . فكرت فجأة ان أجرب قنبلة . في تلك اللحظة سمعت هدير شاحنات إسرائيلية . كنت في بقعة مرتفعة فوق الطريق محنمياً بصخرة مغطاة بشجرة بطم . كانت هناك ثلاث شاحنات تتقدم على الطريق . انتظرت حتى صارت الأولى تحني على مرمي ثلاثين متراً تقريباً . قذفت الشاحنة بقنبلة فانفجرت اتبعها بالثانية ثم الثالثة ثم انسحبت صعداً في السفوح . لقد اصيبت الشاحنة وتدهورت في الوادي وسمعت الاصوات والصراخات ولهمهم اطلاق النار باتجاهي .

بأعجوبة نفذت واتجهت نحو عينا بوس . لم اتم في البيت . قضيت ليلتي في إحدى المغاور المجاورة للمقرية وفي الصباح ذهبت للبيت .

كانت العملية مرتجلة ومحفوفة بالمخاطر . ماذا لو أن القنابل لم تنفجر ؟ لو أصبت وأنا أهرب بين الصخور والادغال ؟

ومع ذلك صابني نشوة عميقة . احسست نوعاً من التوازن والثقة الداخلية وأنا أواجه العدو عملياً لأول مرة .

لقد كسر هذا التمرين الفجائي خوفي الداخلي من سطوة العدو ، وحرّري .

□ ١١ □

التقيت هذا المساء بأربعة من أفراد الخلية في كهف من كهوف الوادي المجاور لجماعين . شرحت لهم قصة الفلاح والقنابل وتجربتها . أدبنت العملية الاجماع واعتبرت عملاً فردياً أحق ، ومثل هذه الأعمال يفود إلى المهالك وكشف التنظيم المسلح وينبغي تحاشيها .

اعترفت بالخطأ ولكنني شرحت امكانية العمل الفردي الاستثنائي ودوره في العمل الفدائي ، وأن المبادرة الذاتية إذا اختيرت بدقة وتخطيط يمكن أن تؤدي دوراً فعالاً . اتفقنا أن نتحاشى ما امكن هذه المخاطر والاندفاعات الحماسية التي لم يخطط لها ، خاصة ونحن الآن تحت المراقبة ومستودع الذخيرة انكشف . ولما نجر بعد اتصالات مع القيادة في الاردن أو سوريا . في ختام الاجتماع اتخذنا القرارات التالية :

١ - الحصول على اسلحة جديدة من الاردن سواء عن طريق القيادة أو شراء .

٢ - اجراء اتصال بالقيادة والتنسيق بين عمليات الداخل والخارج .

٣ - نقل مركز التدريب واقامة قاعدة سرية في منطقة زوّانا.

٤ - الظهور امام الناس في القرى والمدن بمظهر عادي وعدم ابداء الحماسة الظاهرة للأعمال الفدائية.

٥ - اختيار عنصر أمن لرصد مواقف الناس والعدو والمتعاونين الخونة.

□١٢□

بعد اسبوع من الاتصال بالقيادة واعلامها عن وضعنا، طوّق الاسرائيليون المنزل.

استولوا على سيارة الشيفروليه واقتادوني مرة أخرى إلى مقر الحاكم العسكري بتابلس.

هناك جرى استجوابي بتهمة مساعدة الفدائيين ونقل اسلحة ومتفجرات بسيارتي.

- هكذا اذن. رفضت التعاون معنا لتعمل مع المخربين. وتقنا بك وعرضنا عليك المختارة وما انت تحفر الأرض من تحتنا كالخلد سرّاً. يا ضياع الثقة يا دكتور! قال الحاكم العسكري.

لقد حاولت دحض التهمة بأنني طبيب لديه عائلة يريد أن يعطي حياته لها وانني لا أفتقه في السياسة حرفاً، لكن الحاكم العسكري زجرني واتهمني بأنني أمثل دوراً مكشوفاً لا ينطلي عليه. كنت متوجساً أن يواجهني باعترافات جعفر جبريل وحادثة قتله، غير انه تحدث عن نقل الاسلحة بين الاردن والضفة والتعاون مع قيادة المقاومة. وقال بأن اسرائيل أقوى من كل العرب مجتمعين فكيف بحفنة من القنلة تعتقد أنها قادرة على تدمير إسرائيل: لقد هزمنا جيوش العرب في ثلاث حروب وسنهمهم في جميع الحروب، ومن خلال هزائمهم المتواصلة سيضطرون للركوع

والاستسلام. اسمع يا دكتور. دعك من المراوغة واعترف. بشرقي العسكري إذا اعترفت وتعاونت سأبرئك.

وقلت: في المقابلة الأولى اعترفت لك بصراحة ما أنا وكيف أفكر. والآن أقول لك بالصوت العالي: إلى الجحيم والشيطان الفدائيون والعرب وفلسطين. صدقني أنني أكره هؤلاء الحكام العرب الجبناء الذين لا يستحقون إلا الاحتقار. وأنا أكذب، بدأت أطلق النار على رأسه وصدره وانثر دماغه على الحائط، كان الآن وراء مكتبة مدرعاً بقوة وانتصاراته ونياشينه وهاتين العينين الزرقاوين الراغب في مملهما).

ضحك ياسنهور: ها أنت تتغابي مرة أخرى وتمثل دوراً هزلياً لا ينطلي علينا.

وقلت وأنا أتوجس المواجهة بحادثة قتل الخائن وكشف مستودع الذخيرة، مقامراً بحياتي: أثبتوا التعاون مع المخربين وأنا مستعد للسجن المؤبد أو الإعدام. وسألني: لماذا رفضت التعاون معنا وأن تكون مختاراً؟.

- لأنني إنسان محايد ومسلم ولا أريد أن أزج بنفسي في الصراع الدائر. ثم استطردت أشرح موقف المواطنين العرب الذين يخشون الفدائيين وانتقامهم إذا ما تعاونوا مع السلطات الإسرائيلية، وأن هؤلاء المواطنين يعيشون بين نارين ولذلك يفضلون الجهاد: ابتعد عن الشر يبتعد عنك هذا ما تقوله الحكمة العربية.

- أنت تعتقد أن إسرائيل شر؟

- لا. لم أقصد ذلك. إنما قصدت الحرب. فلسطين على مدى العصور كانت أرض المعارك والمآسي. وفي اعتقادي أنها كانت حروباً لا مجدية جرّت الولايات والدمار على اليهود والعرب، ونحن شعب هذه البلاد كنا دائماً ضحايا هذه الحروب اللامجدية. لماذا لا نعيش بسلام ومحبة فوق هذه الأرض التي انهكها القتال والدم. (كنت أرى الآن دمه يختلط بخريطة إسرائيل ونجمة داوود

المعلقة على الحائط وراءه).

وتراخى غضبه وحققه وهو يرى هذه المسرحية الانهزامية : ولكن هل تعتقد ان الحياذ ممكن في هذا الصراع ؟

- الحياذ ممكن بالنسبة للحرب . الحرب هي الدمار الشامل للبشرية وأنا من دعاة السلام . وكان الآن يصرخ ويسبح في دمانه وأنا مستمر في اطلاق النار عليه .

- اعتبار اسرائيل التي تريد السلام وتخوض الحروب من أجله يتطابق مع المفكارك . قل لي : لماذا لا تعمل معاً وتتخلى عن هذه الشيوعية القذرة التي تجرّم رأسك ؟

كانت عيوننا الآن تتواجه . هو في موقع القوة والسطوة والحقد . وأنا في موقع الانهزام والضعف . وكان قلبي يذب موثقاً جسدي إلى الكرسي حتى لا أثب وأنشب الظفاري في وجهه وعينه وأنترع لسانه .

قلت يهدوه ما قبل الزلزال : سيادة الحاكم انا لست شيوعياً ولا فدايياً ولا سياسياً . عدا زوجتي واطفالي وطعامي وكسائي وخمرفي وكسبي ونجارتي طفل على العالم . تمررت كثيراً من الحرب والموت ونفسي عافت الشقاء . بصريح العبارة أقول لك انني مؤمن بشيء واحد : إذا هبت رياحك فاغتنمها . وعما قريب سأغادر هذه الفلسطين الملعونة إلى بلاد الله الواسعة بعيداً عن كل هذه المصائب .

قال الحاكم وهو ينهض : لم يقنعني كلامك رغم رائحته المنعشة . ثمة روائح كريهة تستطيعونها في مؤخراتكم . امثالك من الانتهازيين والعدميين قد لا يساوون أحياناً أكثر من الركل في المؤخرة أو طلفة الرحمة . الخرج الآن . السيارة صودرت وانت تحت المراقبة . تأكد ان اسرائيل قادرة على ان تحصى انفاسك . وسأكون مسروراً ان اسمع عنك وأن أراك في الخمارات والملاهي أكثر من السماع

عنت في كهوف الجبل. انت رجل مثقف والمثقفون يعرفون الدروب المستوية
التي لا تؤدي إلى المحفر والمهاوي.

عندما خرجت كنت حزينا لشيء واحد: انه ما زال حيا.

□١٣□

كما تعتقد بأننا تدفع الدماء الحارة في العروق الباردة. وفي ذلك الوقت
ما كانت المسألة لتجاوز ذلك رغم الاعتقاد الذي بدأ يسود في اوساط الشعب
وفي محيطه عن قوة العمل الفدائي المسلح وفعاليته البديلة عن الجيوش العربية
المنحدرة. لقد بدأ الناس في كل الأرض العربية ينسجون الاسطورة الخارقة عن
الفدائي - الشبح الذي يضرب ويهرب دون ان تناله دوريات جيش الاحتلال
المتشرب كالذئب الجائعة في شوارع وساحات المدن والاعوار وعلى الحدود. كانت
اسماء الاسطورة تتردد كدوي الرعد، وكان هذا الدوي يشد العزائم ويزيل غبار
الخوف المتراكم في النفوس معيدا الثقة للشعب المهزوم والجريح.

□١٤□

بعد اسبوع اجتمعنا. شرحت للشباب ما حدث معي في مقر الحاكم
العسكري. وقلت بأن العدو على ما يبدو ترده تقارير غير دقيقة دون أن تكون لديه
وثائق أو وقائع. وأن جعفر لم يعترف على ما يبدو إلا على المستودع. العدو يشعر
الخطر لذا يضع كل الشعب في حالة اتهام. بالامكان ان تمثل الآن بشكل مسا
ادواراً مضادة للفدائيين امام من نشبه بهم أنهم أعوان أو جواسيس
أو متخاذلون.

اعتقد أن علينا تحاشي الارتجال والحماسة الدونكيشوتية التي تكشفنا.
حدث جدل حاد بيني وبين الطيراوي حول الازدواجية بين القول والعمل.

كان رأيه ان هذا التناقض يفسح مجال التطاول والمساومة أمام العدو الذي لا يفهم قانون الحياد، كما أن تصريحاتي المعادية ضد فلسطين والفدائية في مقر الحاكم مسجلة، وستستخدم ضدنا أمام شعبنا وبذلك يفقد ثقته بنا.

أوضحت أننا في حالة حصار وخطر بميتين، والعمل السري لا يحتمل الخطأ ولولمة واحدة. حادثة جعفر نجونا منها بأعجوبة. لو اعترف بشكل كامل لكنا الآن في السجن، لكن يبدو أنه اقتدانا بالأسلحة وقتله كان ارتجالاً متسرعاً.

وقال الطيراوي: لماذا تُستدعى مرتين إلى مقر الحاكم إذا لم تكن مكشوفاً؟

— انهم يشبهون بي وأنا مراقب. من أجل ذلك أقول لنمثل دوراً معادياً يوحي للعدو بالثقة. انني اقترح إيقاف العمل الآن أو الانتقال النهائي إلى الجبال للتمركز في القاعدة.

— الاقتراح الأول سلبى والثاني متطرف ومرئجل. قال الطيراوي. وسأل سعدون فياض: إذن!

ورد الطيراوي: لا أدري. نافذ أيقظ الدب وهو المسؤول. دائماً يرمينا في المضائق.

وقال أبو عيطة: لا بد من الاتصال بالقيادة.

وقلت: هذا صعب في هذه الظروف. القيادة الآن تاركة لكل الناس المبادرة.

قال الطيراوي بترق: إما ان نتابع العمل أو كل منا يصلي على نبيه. قسم يخفي والآخرون يحارسون حياتهم اليومية واتصالانهم بحذر. هذا ما أراه الآن. — إذا استطعنا تأمين الاتصال بعمان خلال اسبوعين تسير الامور بشكل أفضل.

قررنا أن أحاول الاتصال بالاردن بالطريق التي أراها مناسبة.

وكان على الجرح ان يظل في حالة زرف ليتواصل الالم ، وتنكسر طبقة
الجلد الجائمة فوق سبب النفوس اليائسة . ان الصدمة القوية لا بد أن ترج
الاعماق ليستيقظ الذين اصابهم ذل وعار بلا حدود . ومن تلك البوابات المفتوحة
والنازقة ، والمستباحة ، كنا نحاول الدخول والسير البطيء على الصراط المودي إلى
الحجيم . أنا كنت ممروراً أرى الجانب المظلم من الكرة الأرضية وأعيش فيه ،
وكنيت اعتقد ان الدعاء وحدها الاضاءة . كنت اراها تفتح الطريق أمام هذه
القبائل المشردة تحت الشمس والتي ما عاد لها من يهديها . وكان ذلك هوساً على
نحو ما كما كان صائباً على نحو آخر . كانت القوانين الموضوعية ضائعة ومسحوقة
تحت سطوة الأقوى . وهكذا بدت قوانين الاحتمالات والاستثناءات هي السائدة .
كل الدروب تودي إلى الجنة أو النار ما دامت فلسطين قد ألغيت بقانون الغاب ،
وتحولت خريطتها إلى أرض من الوحل والدم والمقابر .

ليس هناك منع لشعبين على أرض واحدة . إذا ظفرتهم بهم فأيدوهم عن
بكرة أيهم كما يُاد قطع من الخنازير حوصر في حظيرة . الرجال والنساء والاطفال
والمنازل والذكريات والشرائع والأحلام والتقاليد ، والله . لكي تعيش اسرائيل
لا بد أن تموت شعوب الأمم القديمة والغريبة . تموت بحد السيف الذي صنعه
ملك الرب من قوة الفولاذ ولعان الشمس .

بعد اسبوعين من استجوابي القوا القبض على ابن خالتي سرحان . وضعوه في
سجن نابلس وحكموا عليه بشماني سنوات بتهمة التعاون مع الفدائيين . لم يكن
فدائياً لكنني وروطه ينقل رسائل إلى الاردن . كان يعمل مهرباً بين الضفة وعمان .
سرحان كان يعمل الأسرة بعد حجز سيارتي . بعد حبسه واجهت الأسرة
الافلاس والجوع .

قلت لنفسي : عضّ على الجرح يا ولد. ها هم أولاد العاهرة يحاصرونك ويدفعونك إلى الهاوية لتكشف أوراقتك ومن ثم يجhezون عليك.

اخبرتني زوجتي بذلك في ليلة من ليالي نزولي من الجبل. وفي غمرة حزنها سألتني من أين سنعيش بعد اليوم وأنت بعيد عنا معظم الاوقات.

قلت : لا عليك يا امرأة. أنحت الصخر وأعشب البراري لأطعمكم. الشعب معنا ولن يتخل عنكم. وسألت متوجّسة إن كنت سأستمر في هذه الدروب المهلكة. وقلت : مشيتا ولن نراجع. الرجوع عار وخيانة. وسألت : ولكن ماذا جنبنا؟ وقلت : الشقاء والمرارة والموت. وقبل ذلك الشقاء والمرارة والتشرد والموت.

وقالت : ولماذا يستمر هذا؟ وقلت : افهمي انه مكتوب على وجه الفلسطيني ان يظل نائهاً وشقياً حتى يلقى سيفه الذي أصاعه قبل أكثر من ثلاثين عاماً. وقالت : انت تحمل الدنيا على ظهرك والناس مرتاحة. وقلت بحق : انت لا تعرفين ماذا يجري. ما يبدو الآن هو الخطأ، والصواب يأتي فيما بعد. إما أن نضئ أو نعمل هذا الذي تقوم به. الموت هو قيامة الفلسطيني. وتهدجت بين الألم والبكاء : لكننا نجوع ونمرض ونحن مهددون. انظر. البنت مريضة منذ شهر ونحن لا نكاد نملك ثمن الدواء.

وصرخت بصوت مجروح : كفى. كفى. الزمي الصمت ولا تطرحي بعد اليوم اسئلة. إذا كان البيت والأولاد ينقلون عليك أرحلي إلى اهلك. انني اعرف طريقي والنجوم التي تهديني كما أعرف قبري.

❖❖❖

مع الغروب وأنا اسير في ضواحي القرية سمعت وقع خطوات تبعها صراخ عميق. تلفت إلى الوراء. ابنة الجيران تعدو وتلوح بيدها. توقفت حتى وصلت :

ما الخير؟ كان في وجهها نذير خوف واستغاثة. قالت : الطفلة تعالي نريفاً حاداً
وأما نكي ولا تعرف كيف تتصرف.

عدت إلى البيت سريعاً. جسستُ نبض الطفلة التي لم تكلل عامها الأول.
كان النبض بطيئاً ولون وجهها كلون غضار الأرض. وضعتها في حضني. كان
واضحاً من ذبول عينيها وحشرجاتها المتقطعة أنها تنازع. لم أكن أملك فلساً.
خجلت أن اطلب مالاً من الجيران والاصدقاء. الناس تعتقد أنني مسور. ولدي
سبارة. سهرت على الطفلة الممددة بين ذراعي حتى منتصف الليل. حاولت إيقاف
الزحف الرئوي ببعض الادوية المتوافرة لدي.

قبل الفجر خفق قلبها خفقان عصفور أصابه طلقه في القلب. اختلجت في
حضني خلجات متواترة ثم شحب لونها واغمضت عينيها.

مع الفجر فتح الطائر الصغير الجميل عينيه بهدوء ثم فتح فمه ليفتح المجال
للهواء. شيء تقبل كان يضغط الصدر لم يلبث أن خرج من الفم وطار باتجاه
الفضاء والغابات. طار إلى الأبد.

□ ١٨ □

غسلنا الطفلة وكفناها بوجه ألحاف الأبيض وحملتها إلى المقبرة.

في المقبرة صلى الشيخ القنطاري على الجثمان.
بعد الدفن اقترب مني وعزائي مع بقية اهالي القرية الذين حضروا الجنازة.
بعد العزاء انفرد الشيخ بي وأسر بأنه يرغب مقابلتي على انفراد لأمر خاص ومهم
وعاجل.

□ ١٩ □

في تلك الليلة جافاني النوم. لم أكن حزيناً بقدر ما كنت منقبضاً. خرجت

ليلاً اسير على غير هدى. كان القمر بديراً والأشجار تلمع تحت اشعة القمر، وجبال عيال وجرديم تبدو على البعد كأشباح اسطورية. جسدي كان يرتعش ارتعاش الاغصان تحت الريح. من الفضاء والأرض ولمعان الأشعة كنت اسمع اصواتاً غريبة. اصوات مجنونة، نالحة. دويّ الأصوات كان يطوقني، يكاد يقذف بقلبي من صدري. ما كنت مكتئباً ولا نعيماً. احاسي كان احساس الوحش الساقط في مصيدة حُفرت في اعماق الأرض. في تلك الحفرة مرّت اطراف القتل فوق أوراق الشجر وفوق السماء والبحار وتحت الانقراض. كنت عاجزاً ووحيداً في تلك اللحظة. لماذا لست قادراً أن أفعل شيئاً من اجلهم؟ ولماذا لا أستطيع ان أعيدهم إلى الحياة بدويّ هائل يزلزل الأرض؟ كان الدويّ في رأسي. وكان انقباضي ناجماً عن هذا العجز العاري. العجز الذي لا يستطيع تجسيد الدوي بضربة واحدة يتخلخل منها توازن النجوم والقمر والأشعة والصخر والشجر، وكساح هؤلاء الناس. لم ار نفسي إلا وأنا أمام مغارة الذخيرة والأسلحة التي اخترناها في احد أودية زوآتا.

تمت، في المغارة حتى انبلج الفجر.

مع اشعة الشمس الأولى اتحدت نحو القرية ومعني مدس وقبلة مهياة للثوبت.

□ ٢٠ □

كانت الساعة العاشرة والنصف عندما وصلت نابلس. عرجت على حانوت واشترت علبه دخان ثم انعطفت في شارع فرعي. تناولت من احد المطاعم سندويشني فلافل. بهدوء زمقت إلى مدخل عمارة وصعدت الدرج. اخرجت القبلة وضبطت توقيتها ثم لففتها داخل إحدى السندويشتين وعدت ونزلت الدرج.

الذين يعرفونني كان يقولون بأن اعصابي بترولية سريعة الاشتعال. في ذلك الضحى، وأنا أنجد نحو هدي، وضعت اعصابي في احشاء القبلة. في الطريق

من عينا بوس إلى نابلس كانت الطفلة تتراعى لي وهي تخرج بين يدي ثم وهي مكفنة ، ثم وهي تهوي في اعماق الأرض . لقد جاءت ورحلت كالعلم ولما تر الدنيا . كان الهدف الذي أنجبه إليه يتطاير في رأسي شظايا وذرات تنفي كل مساحة المدينة .

مع اقترابي من مقر الحاكم العسكري ، خفق قلبي .

ضغطت أستاذي على السندويشة الفارغة التي أفضتها . رصدت المبني المحروس بجولتين بعيدتين من عدة زوايا . قدرت أنني لن أستطيع قذف القنبلة إلا من مكان بعيد نسبياً وغير مؤثر . فكرت بتأجيل العملية وبعائها وابتعدت نحو مشفى قريب . طلبت شايًا ونرجيلة وبدأت أراقب من نافذة المقهى حركة الحرس من الجانب الخلفي للمبني . قست مسافة الرصيف الذي يتحرك عليه الحرس وسرعة خطواته من محرمه الخشبي حتى الطرف الثاني من الرصيف . كان متوسط الوقت بين الكابين وطرف الرصيف لا يتجاوز الثلاث دقائق . هذا المعدل الوسطي رصدته خلال اثنتي عشرة حركة مزدوجة . مرة واحدة خلال هذه النوبات التفت الحارس إلى الوراء .

اخرجت قلمًا وورقة وكتبت مشروع رسالة مشوشة ووهية لابنتي التي ماتت : عزيزتي نهلة : وانت تدخلين الآن عالم الملائكة ادخل أنا عالم الابالسة والنيان . نحملك الآن الغيوم البيضاء فوق مروج بيضاء إلى جنائن الملائكة البيضاء ، وتحملني الآن الرياح السوداء في الزمان الأسود شوقاً إلى الأيام البيضاء . أنا لست داخلًا في الالتباس ولا في اختلاط الألوان ، ولكنني أقف على حافة الأرض الرخوة ، أرض الوحل التي اجتاحتها الطوفان ثم انحصر عنها تاركاً في خلايا ذراتها كثافة من الرطوبة تستعصي على اختراق الشمس .

ان ما يحدث لا يأتي بالنصر المؤزر ، لكنه يضع المومياة تحت الوهج والتحلل وبذلك تفرز الخلايا الفادرة على الحياة من الخلايا الميتة . ان في الأمر نوعاً من الاعتبار لقطبي الحياة والموت داخل جسد وفي اعماق شعب . ومع أن

الاختبار كان طويلاً وممتداً في التاريخ منذ عصور السقوط الأولى، إلا أن هذا ما يزال ماثلاً حتى الآن وحتى عصور قادمة.

عزيزتي: استطيع أن أقول بأن العدو لم يكن قوياً كما قال الحاكم العسكري لي بأن إسرائيل لا تقهر. إنما نحن كنا شتاتاً واعداء ومحكومين بحفنة من الكلاب الجائعة والمسعورة، فكان العدو قوياً بهم.

وفي ذلك الوقت كان بإمكان الحريق وحده أن ينيه للدمار الذي أصاب الخلايا. كان بإمكانه أن يخلخل الاستقرار الكاذب والمؤسسات الكاذبة والسلام الجرمومي الذي فتك بخلايا الدم وأفسدها.

كانت الرسالة خديعة أو تسلية بينما الهدف هو أن أرسم على الورق تحتها تخطيطاً للحركة والزمن اللذين يستغرقان تنفيذ العملية والحرب. وهكذا رسمت: تحت نوتة الرسالة الوهمية، خط سير الانطلاق ومسافة الوصول إلى النافذة الخلفية وقذف القنبلة والزمن اللازم، ثم حركة الانعطاف قبل التباه الحارس والولوج إلى حانوت مقابل المقهى الذي اجلس فيه الآن، ثم الخروج من الحانوت والاختلاط العفوي بالناس والسؤال عما حدث.

لم يكن الزمن كافياً. كنت بحاجة إلى خمس دقائق لتنفيذ الخطة.

الساعة تشير إلى الثالثة عشرة. احترقت الورقة التي كتبت ورسمت عليها ثم سحقت رمادها تحت الطاولة. انهضت واتجهت إلى باب المقهى. اشعلت سيجارة وانعلقت بعبأ نحر الرصيف المقابل. سرت بهدوء خلف رجل يمسك بيد طفله. على الرصيف المقابل الملاصق للمقر يسير الحارس وظهري إلي. وبندقية النانو معلقة على كتفه. لم أكن قد حسمت الأمر في التنفيذ أو التأجيل. رغبة العملية كانت طاغية وكل حواسي واقعة تحت سطوتها، لكن الفشل سيدمر كل شيء. وكنت مصمماً على النجاح. كانت المسألة امتحاناً عقلي وقدرتي على كسر السطوة والخوف. لقد وصل الحارس إلى محرسه في الزاوية الغربية وبدلاً من

عودته استراح داخل الكابين، خلال ثواني تفاعلت الاشياء في ذهني. معادلة الزمن حُلَّت فاستولت على الدقيقتين اللتين احتاجهما، وثبت من الرصيف الذي أسير عليه إلى الرصيف المقابل، ستر الجدار الجانبي للكابين بيني وبين الحارس، وكمن يسير في الهواء كنت أمام النافذة الخلفية. أخرجت السندويشة وقضتها فترعت امان القنبلة وقذفت بها من النافذة ثم طرت بين الرصيف والمنعطف الذي قذفت بي إلى دكان بائع مرطبات.

حدث الأمر كحلم لكن الانفجار كان اليقظة.

□٢١□

مساء كنت في عينا بوس، بدوت لزوجتي منشراحاً وفي حالة من الغبطة لم تألفها. انجلى الكايوس عن صدري. كانت الدنيا في عيني جميلة. قبلت زوجتي وطفل الصغير. حملت الطفل وأرجحته يميناً ويساراً ثم قذفته في الفضاء وتلقبته بين ذراعي. كان الطفل سعيداً، بسمته وزرقته فتحت ملايين الازهار في حدائق قلبي المحتقن بنبايع الدم.

سألتني زوجتي: هاه. مالك؟ من غير العادة!

قلت: اليوم انا مغتبط. ألدبك حمرة؟

غيت للطفل ودخرته على الفراش. داعبت ثغره وأنفه وحككت له تحت ذقنه فتعا وضحك، وإذا حملته إلى سريره بال عليّ متشبهاً بفرحي.

صرخت بالأم: تعالي خذي طفلك البوّال.

قالت: أحضر لك العشاء. دبر راسك معه.

وأنا أهر سريره لينام جاءتني اصوات الذعر وصفارات الانذار وعربات

الاسعاف. كنت أسير بهدوء في الشارع الرئيسي وأدخن. سألت المارة عما حدث فقالوا هجوم كبير للفدائيين بالرشاشات والقنابل على مقر الحاكم العسكري واشتبك بين الفدائية واليهود في الشارع العام.

كانت وجوه الشعب طافحة بالحبور والحقن تحت قشرة الخوف والتوجس. لقد ضرب الوحش في دكره فاهتز الجدار الحصين. بالامكان الآن التنفس بعمق كما بالامكان احتساء كأس من الخمر بعد هذه الضحكة العميقة لطفل يستحق ان يحيا.

الفصل الخامس

□ زمن الحلم والخيانة □

بعد عملية ضرب مقر الحاكم العسكري في نابلس ، والتي نُفذت بقرار فردي وثأري ، انطلوت صفحة مهتزة من حياة نافذ علان . الحاكم العربي الذي يداوي الناس بالأعشاب والذي يخطط وينظم سرًا لم يقوم بالتنفيذ استجابة لرغباته ولتموجات أقواس الغضب ، والدم التي تفتح أعماقه .

صار اسمه الحركي : « الجبل » . بعد أن كشف العدو حركاته وعلاقته بالعمل الفدائي المسلح وبث العيون لرصده وصيده حياً أو ميتاً .

سكن الجبال والكهوف زمناً وقام بعدة عمليات خاصة . وما كان يتزل عينا بوس إلا ليلاً بعد التأكد من خلوها من الخطر .

لقد سمته إسرائيل : ذئب جبال نابلس الكاسر . وقال عنه الحاكم العسكري الذي نجا من قبيلته : لم يخدعني رجل في حياتي كما خدعني هذه الأفعى .

خلال شهر استطاع ان يعيد تنظيم مجموعته وزيادتها إلى ستة عناصر جديدة . مركز تدريبها في منطقة جماعين . وخلال هذه الفترة اقام علاقات مع مجموعات أخرى تشكلت في الداخل من فدائيي الضفة أو من الذين هربوا عبر الأغوار من الاردن بعد ال ٦٧ .

وفي تلك الفترة استطاع اقامة جسر اتصال مع القيادة في الاردن التي زودته بالسلاح والمال والتعليمات ، وتركزت نه المبادرة في العمليات بالتنسيق مع المجموعات الأخرى .

في بيت سري بعيد عن عينا بوس يلتقي الجبل مع الشيخ أحمد حسن

القطناني ويتحدثان في شؤون الشعب وأحواله فيبدوا الشيخ عالماً بأسرار ما يجري ، ويحكى للجبل معاناة الشعب والآلام التي وصلت حدود الانفجار . يتوجس الجبل من هذا الانقلاب المفاجئ ، لكن الشيخ المتحمس يطلعه على أسرار خاصة ويعطيه كلمة السريته وبين القيادة وبفاجئته باتصاله بالقيادة التي التقى بأحد أعضائها ، ثم يخبره بأنه حمل له ولجموعته أموالاً وأسلحة ، وأن بيت الشيخ البعيد عن الضيقة يمكن اعتباره أحد المقرات السرية له عندما يشعر بالخطر .

وفي تلك الليلة استفاض الشيخ القطناني بالكلام عن خديعة السلام مع عدو الدين الذي لا يحفظ عهداً ولا يعرف غير سلام السلاح والموت :

هؤلاء يا ولدي من زمن محمد ، صلوات الله عليه وسلم ، أعداء لنا . حاربونا منذ خير وعاي وحاصور وأريحا حتى اليوم . سلالة ولغت في الدم من زمن آخاب حتى ييغن ولا يروها إلا الدم . انت تعرف انني كنت أدعو للهدوء والسلام والعقل . بعد اتصالي بالقيادة انقلب رأسي . بل قل توازن عقلي . لقد قالوا لي : انت يا شيخ أحمد رجل عارف وإليك يرجع شعبنا في أمور دينه ودنياه . وأنت تجتمع بالآف الناس ولك تأثير غير محدود . الا ترى ماذا فعلت بنا الفئة الباغية منذ ثلاثين عاماً . انت يا شيخ أحمد تتابع رسالة الشيخ القسام ورسالة اجدادك القطنانيين العلماء الذين لم يخشوا في الحق لومة لائم . هذا شعبنا يقوم فلماذا لا تكون أحد اعمدته وتأخذ بيده في الشدة فيحب لك ذلك يوم القيامة . لا تخف من انكشاف امرك فهناك من يحملك ويغطي عليك . رسالتك الدينية سترك فظاهراً بما كنت عليه في الماضي وفي السّرّ ساعد رجالنا بما تستطيع . قلت : اعطوني فسحة للتفكير . ذهبت إلى الفندق وطوال الليل وأنا أفكر بما جرى . واجهت ضميري وتحاسبنا . وازنت بين خسائري الشخصية ومكاسب شعبي . رجحت موازين الشعب المطعون والمشرّد فقررت أن اقتدي بلادي بامكانياتي المتواضعة وأنا اردد : مرة واحدة تعيش يا رجل فإما كريماً أو نذلاً والخيار بينهما أمر لا يد منه . لقد انتهى زمن الحباد .

في اليوم الثاني وافقت . اعطوني اسمك الحركي وكلمة السر وزودوني ببعض الاموال والاسلحة المتواضعة . أنا الآن واحد منكم وحياتي نذرتهما لفلسطين .

عندما خرج الجبل من مقابلة الشيخ كان رأسه بدوي وشماوج بين موقف الرجل في بيت المختار وموقفه الآن . في بيت المختار قبل أشهر كان الشيخ يهدد ويتوعد ويحذر من مجابهة العدو ، والآن هوذا فجأة يتغير وينتقل من السلام والحياد إلى الحرب . كيف حدث ذلك ؟

وفكر الجبل ، وهو في طريقه إلى رفيقه اللذين كمننا قريباً من البيت المنفرد ، بأن الثورة المسلحة هي معجزة الشعب ، وانها قادرة على نقل الجبال من اماكنها . ان كسب رجل دين في موقع ومكانة الشيخ القطناني كجسر اتصال مع القيادة ، عنصر نمويه لا يخطر ببال اسرائيل الشك فيه .

كان مغتبطاً عندما وصل الكمين الذي وضعه لحمايته . نادى الجبل مرتين فهض الطيراوي وأبو عيطه من وراء صخرة واتجهوا نحو الجبال .

في المساء نفسه عقدت المجموعة اجتماعاً بعد العشاء تحدث فيه قائد المجموعة عن لقائه بالشيخ القطناني وموضوع الأموال والاسلحة المرسلة من القيادة .

بعد شرح تفاصيل اللقاء الذي ازال أي التباس أو شك حول الموقف الجديد للشيخ انطلاقاً من الوقائع التي سردها ، تقرر ان يكون الاتصال معه فردياً ، وأن يكون بيته وكرماً احتياطياً في اوقات الخطر والمطاردة ، وأن يركز الشيخ في خطة الجمعة ولقاءاته الظاهرية بالشعب على الجهاد والشهادة ومواقف الرسول والصحابه في الأيام الأولى للدعوة ، والمعاني الانسانية للاسلام الذي جاء للناس كافة دونما تمييز بين العرب والاعاجم .

□ المعركة □

معركة جماعين كانت المفاجأة التي صعقتنا.

خلال استراحة التدريب حدثت المفاجأة تحت الضحى . كنت اداوي تحت شجرة زيتون أحد الفدائيين الملسوع بحشرة الدلم الناقله للحمى . منطقة التدريب تقع بين كروم الزيتون . جوارنا مجموعات أخرى تتدرب على الرمي . قائد إحدى المجموعات كان ذاهباً إلى مستودع المتفجرات . الوقت صيف والساعة تشير إلى الساعة العاشرة والنصف . مستودع الدخيرة كان في اسفل الوادي المغطى بأغصان الزيتون الكثيفة . قائد المجموعة الذي هبط السفح راكضاً رأى نفسه بغتة بين دورية استطلاع اسرائيلية كانت تسريح تحت اشجار الزيتون . هو النصف من المفاجأة وهم أيضاً . لا هو اطلق النار ولا هم . لقد بُوغتوا هم أيضاً . قبل ان يستردوا مفاجأتهم وثب من بينهم وهرب صاعداً بين كروم الزيتون .

بعد دقائق بدأ اطلاق النار بشكل عشوائي . كان رأيي ألا نرد على النار وأن نسحب من منطقة الاشتباك . المعركة غير متكافئة ولا ينبغي كشف مواقعنا . الدورية الثانية ردت على الامرائيليين وفي غمرة الحماسة ردت مجموعتنا واشتعل الوادي .

كانت الدورية الاسرائيلية تتجاوز الـ ١٠٠ عنصر ومجموعتنا اثنا عشر فدائياً بينما المجموعة الثانية لا تتجاوز العشرة .

بدأ القصف بالطائرات وبعد دقائق حلق الطيران وبدأ قصفه العنيف .

تحولت كروم جماعين إلى جحيم من النيران وابتدأ استشهاد افراد مجموعتنا.

كنا محاصرين في مساحة لا تتجاوز الخمسين متراً، وكانت رمايات المدافع والطيران تطالنا في بقعة لا تحميها إلا الاعشاب والاشجار وبعض الحفر التي لجأنا اليها وراء الحجارة.

اختلطت مواقع الاسرائيليين بمواقعنا فأصابت رمايات الطيران الدورية الاسرائيلية. كنا نسمع أصوات الاسرائيليين وصرخاتهم. سقط لهم حوالي اربعين قتيلاً بينهم كولونيل جو قدم ليستطلع ويشرف على المعركة بطائرة هليكوبتر. ايان المعركة سجل الحاج ابو فارح وعمره خمس وخمسون عاماً موقعاً اسطورياً لا ينسى.

لقد استشهد احد رفاقه قربه وجرح هو جرحاً بليغاً وكان مطوقاً بالاسرائيليين. زحف نحو جثة رفيقه وتناول سلاحه. كنت اراقبه من وراء صخرة أنا والطيراوي. بدأ بصرخ بالاسرائيليين رافعاً علماً أبيض اشارة الاستسلام. كان يستجد ويطلب منهم انقاذه لأنه جريح. تقدمت منه مجموعة حتى صارت على مسافة عشرين متراً.

فجأة وثب مندفعاً نحوهم وراح يحصدهم بطلقات الرشاش وهو يزغرد ويكبر ويهتف باسم فلسطين. قتلوه، وبعد موته جثوا جثته ووضعوها فوق صخرة واطلقوا عليها صاروخ روكيت لا نشر فتفتت لحمة وعظمه وامتزج بالتراب والصخر.

عشرة من مجموعتنا استشهدوا. أنا والطيراوي تسلكنا ونجونا باعجوبة. اتجهنا نحو منطقة عوريف. كانت المعركة كميناً وقمنا فيه وكان الثمن غالياً. لقد خسرتا كل ما بيناه خلال عام وما نحن في البداية.

ولكن كيف ظهر الاسرائيليون بغتة بيتنا ولم نكشفهم ؟ ولماذا تصرفنا على

ذلك النحو الأخرق ؟ وهل هناك اعتراف بخيانة في صفوفنا أم أننا كنا نعمل بقوة بعيداً عن الحذر والسرية ؟

صدمتني المعركة. اتاني شعور عميق بالذنب. انني اتحمل مسؤولية ما حدث. الطيراوي منكفئ وصامت وأنا مشنت بين صور المعركة وجحيمها، وبين احساس الفشل والاحباط والشعور المرير بالهزيمة.

لم اتم في تلك الليلة. حتى الفجر وانا نهب تصورات وضعتني بين الهذيان وهاجس الانتحار.

كنت اذكر المعركة بكل تفاصيلها واراهاهم وهم يسقطون كصفور حوصرت في اوكارها من الجو والأرض. كانت اصواتهم عميقة وجارحة وهي تصطدم بالصخر وذؤابات الشجر ثم لا تلبث ان تتلاشى في الفضاء العابق برائحة الغبار والنار.

لقد سقطوا بسرعة خاطفة وهم يطلقون آخر طلقاتهم بين الصخور والاعشاب.

كان العدو متفوقاً علينا ولكن المباغثة كانت العنصر الأساسي.

الآن اذكر انني لم أقدم المعركة كما ينبغي. لقد شلّني المفاجأة، ولكن الخلل لم يكن هنا. لا بد انني تصرفت فيما مضى بصورة فردية. كان بإمكانني ان اضرب وأنسحب وحدي وكان الأمر سهلاً وممتعاً. وعندما امتحنت في المسؤولية الجماعية كان الفشل مرعباً. لقد ماتوا وبقيت أنا وهذا الرجل النائم الآن والذي لن يغفر لي. ولكنهم لم يستجيبوا لأوامري بالانسحاب. اخذتهم حماية الدفاع عن رفاقهم الآخرين فكشفوا مواقعهم. لكن هذا لا يبدل من الأمر شيئاً. انهم هناك بين التلال مددون تحت هذا الليل وفي الصباح ستشرق الشمس وتدخل اشعها اجسادهم الممزقة فتفسخ، وفي الأيام التالية تنتوشهم الذئاب وضباع الجبل والحدآت السود، وأنا ما زلت حياً في هذه المقبرة.

اتبلج الفجر واشرقت الشمس. استيقظ الطيراوي. رآني مستنداً إلى جدار
الكهف وعيناي مفتوحتان. قال: واضح انك لم تنم.

خرجنا إلى بوابة الكهف. كانت الشمس تلتألاً فوق ندى أوراق العشب
وشجر البطم والسديان. فتحنا علبة سردين تناولناها مع رغيف خبز ودخنا
بصمت.

كسر الطيراوي الصمت: لا بد اننا أخطأنا. وقلت: خطأ قادحاً.

بدو الآن تحت هذه السماء الصافية كتاجيين من زورق انحطم في عرض
البحر.

كان الرجل حزيباً وضعيفاً ومخدولاً. كانت موجات التأنيب قد لامست
بعنف شواطئها ثم انحسرت.

وقلت وأنا احشو الجراح بالاعشاب: ومع ذلك لا بد من اعادة البناء من
جديد يا طيراوي. ألم تروك جدتك قصة النملة وحبة القمح المرتفع؟ نحن الآن
كالنملة التي تعود إلى السفح لتلتقط الحبة المتزلقة منها وترجع بها إلى جحرها في
القمة.

بالتأكيد كنت أولد في تلك اللحظة نفاولاً غامضاً، بدا لي أغرق في هذه
الحالة التعبية التي نحن فيها. انخدال الطيراوي وشعوري الداخلي المهزوم، وهذا
النكوص الشبيه بالموت، كلها اعطتني قوة وهمية مضادة للفناء.

- لا أمل. يبدو أنهم أقوى منا.

- ليسوا أقوى إنما..

كان في رأسي شيء آخر لو قيل في هذه اللحظة الخاسرة لبدا مضحكاً
واستعراضياً وخالياً من معناه. احجمت عن الافصاح عنه امام الرجل الهش
والمكسور.

قلت وأنا امسك صخرة تحت متناول كفي :
ألم تشاهد ماذا فعل أبو قارع ؟ أبو قارع هو هذا الصخر الذي لا يفتنه
إلا اللانشر. هذا ما ينبغي أن نكونه .

وسأله : هل أنت بائس يا طيراوي ؟
وقال : لست يائساً . ولكنني اتساءل ماذا يفعل الكلاشن امام الطيران
والمدفعية ؟ ألم نر كيف أحرقوا الشجر والصخر والتراب . أمريكا وراءهم بكل قوتها
وسطوتها ونحن ليس وراءنا أحد . فكيف تقاوم العين مخزراً !

كان الآن حزيباً ومنقبضاً . لقد تذكر رفاقه الشهداء الذين قضوا بين كروم
جماعين . بعد لحظة انكفأ فوق حجر وانخرط في بكاء مرير : لقد قتلوهم .
قتلوهم أمام عينيك وأنت القائد ولم نستطع أن نفعل شيئاً . دمهم في رقبتك . لماذا
لم تنقذهم . لماذا لم تنقذهم من الموت ؟ انني أكره الحرب وأكرهك ولا أريد أن
أموت .

كان الرجل حقيقياً في انهياره . أنا في الليل عبرتني هذه الحالة وهجست
بالانتحار . ان اطلق على رأسي طلقة وبذلك أكفر عن خطي القاتل . اخذت
رأسه إلى صدري ورحت أهدئه وأمسح عبراته .

فوقنا راحت الطيور تعبر الفضاء وهي تزرق . وانتشرت في الجو رائحة
زهور البراري . ومن الأرض خرجت اغاني الزيزان والاصداء العذبة للطبيعة .
كانت الريح رطبة والفضاء الرطب ينفث بأصواء والتماعات تمتد فوق الجبال
والغابات تاشرة أريجاً ودفقاً للحياة في جذور الشجر والحشرات والتراب والسماء
الصحو .

ما زالت الحياة تجري والشمس تسطع وآلاف البشر من الشعب ما زال
حياً .

قلت : انهض يا طيراوي انهض . انظر إلى الكون الحي . انا مثلك حزين
لاستشهادهم يا عزيزي . الانسان ليس حجراً لكن أبو فارع اعطاني درساً سوف
لن أنساه ما دمت حياً . نحن أمام الاختارين : العبودية أو الموت . ربما كان لكل
منا طريقه ولا أحد يرغب الآخر على اختيار مصيره .
نعانقنا بحرارة وافترقنا .

□ الأمواج □

متى نمت ومتى استيقظت وكيف وقعت على هذا النحو البشع ! بصيص
كالبراعة يعمل في رأسي . موجات . موجات كثير كهربائي أو أشعة قادمة من وراء
العالم نجتاح ذهني . الذاكرة لا تعمل . بصعوبة أرى وبصعوبة أكثر ادرك
ما يجري حولي وأين أنا . بين حين وآخر أتلقى صفعات عنيفة على وجهي ورأسي
وأسمع كلمة : اعترف .

لا بد أن وجهي وحده سليم ومع ذلك فدماعي لا يعمل كما ينبغي . انني
أسمع أصواتاً وأرى اشباحاً تمر على الربع المضاء من زوايا عقلي .
موجة .

مستشفى يشبه مستشفى حيفا ولكنني لا أرى خالي الجريح . نأنيبي أمي على
سباط غيمة بيضاء وتعانقني . تقول : اشتفت لك يا حبيبي . تبدو أمي كملاك .
اطوفها . جسدها هش لكنه ناعم كزيت الحمام . أشكو لها عطشي وانهم
لا يسقوني فتعطيني ثديها الأبيض . يسقى حليها في جوفي الحار قطرات دافئة
لا تزوي ظمئي .
موجة .

أطراف . مرة تشبه الطيور ومرة تشبه الزواحف . أنا على شط نهر معتكر
ويجري بسرعة . على سطحه طحالب واخشاب وطيور ميتة . أحاول عبور النهر وأنا
خائف . يعبر النهر شيخ مفلح بعباءة وعمامة بيضاء وذقن سوداء طويلة تلامس
الأرض . أنومه الشيخ القطناني وقد حضر لانقاذي من مجرى التيار القوي .
بحمليتي الشيخ على محفة أرجوانية ويعبر بي وسط الماء . قبل أن اصل إلى الضفة
الأخرى يسلمني الشيخ لأناس غرباء لا أعرفهم . رجال في ثياب سود عليها بقع

حمرء. انادي أمي أن تأتي لأتني في ضيق. امي لا تجيب. اصعد فوق تلال من الضباب أو الغبار وفجأة يلتقي بي من ارتفاعات شاهقة. أشباح كثيرة تشبه الحدآت تحوم فوق. أسأل أين خالي وأين رجال الدقاع وأين أبو قارع.

موجة.

عطشان. جوفي يحترق؟ اطلب ماء. يقترب مني رجل في لباس بدوي. يضحك ثم ييصق على وجهي. لعابه يسيل على رقبتي. يقول: يا ابن العاهرة...

تحملني الامواج وترفعني فأرى حقول فح وشقائق نعمان وحمام بيضاء وغابات ثم ارى اطفالاً في ثياب تسير عليها أفاع يلعبون في مياه ضحلة وعكرة وملينة بالديدان. يأتيني الشيخ بصرة تشبه قبلة ويأمرني بقذفها إلى مسافة بعيدة. أقذفها فلا تنفجر. يهتق الرجل المسريل بالأبيض والأسود ثم يصرخ بالسماء. أسمع رعداً ثم مطراً ولا ألبث أن أرى جسدي بغوص في الوحل.

موجة.

لا بد أنني واقع تحت تأثير مخدر لا يسمح لي بالنهوض كما لا يسمح لي بالارتواء من الماء. الاطيايف تأتي وتروح وأنا لا أميزها ولا أفهم ماذا تفعل. انها تعبر بسرعة العواصف والخيول الراكضة. أم تراني تناولت كثيراً من الخمر شلّ حركتي واضاع صوابي؟ ولكن أي نوع من الخمر هذا الذي يدمر الحواس ويعمي ويصيب بهذا العطش الشديد: ماء. ماء. يا إلهي. رأسي في ضخامة جبل. بشر عمالقة يركضون على الجدران. الوان. الوان تشبه الشفق الذي كنت اراه من اعالي الكرمل.

ها هو خالي الطويل والجميل يتأبط أبو قارع وبعانقاني وهما ييكبان. اشرب دمعهما الحار فيزداد عطشي. اقول لا تتركاني وحدي خداني معكما إلى الانهار والبحيرات وينابيع الكرمل فأنا احتاج المياه. اميز صوتاً يقول:

لا تسفه. إذا شرب مات.

موجة .

اعتقد أنهم يحاولون اطعامي . انني ارفض الطعام لكنهم يرغبونني . تمتد
الايدي وتفتح في بقوة . احاول ان أحتج وأطلب أن يسقوني . ولكن الكلمات
تسعصي . وكنت أريد ان أسأل بدل الطعام عن سبب سقوطي في الوحل وعن
الرعد الذي هبط علي والصواعق والامطار التي اجتاحتني ولماذا كان الشيخ القطنافي
يضحك بصوت مجلجل كالرعد وكيف دخلت صومعته وهو يصلي ثم لماذا ترك
الصلاة وناولني صرة من الخرق والقش وقال لي هذه لعبتك يا ولدي . انها تصلح
للأولاد الذين لم يبلغوا سن الرشد . ثم لماذا كنت نائماً على سرير من حجر ثم
انتقلت إلى سرير من طين وكيف تناولت ذراعي التي قُطعت ورميت بها في وجه
الله الذي كان يصلي وخدعني ولماذا لا بعيدون لي تلك الذراع التي سقطت مني في
الغفلة لأحولها إلى صاروخ لانشر ادافع به عن الحاج ابو فارغ .

موجة .

مضى زمن طويل بين الغفوة والصحو . بين أبواب الموت والحياة وأنا
ما زلت اترنح بينهما . القسم الاسفل من الجسد كله والقسم الأكبر من الوعي في
حالة موت . أغيب وأصحو وفي كلتا الحالتين أنا نهب العذاب والاطياف . اشعر
وكأنني موق في بحبال من الحجارة والغيوم والقطن في الطبقات السفلى من أرض
نارة تبدو لي كالجحيم ونارة كالجنة .

تحت موجة هذا المساء حضرت أمي وأبي واخوتي . قالوا : هل انت جاهز
يا نافذ ؟ نحن ذاهبون إلى بيتنا في حيفا . لقد انتهى موسم الحصاد وقطف الزيتون
والفطار واقف في المحطة بلا سائق ينتظر والدك .

نمشي في الهواء بسرعة الريح . على باب بيت يشبه بيتنا القديم نستقبلنا امرأة
غريبة شقراء بيدها مقزل يدور ويشج حريراً أصفر . شكل المقزل يبدو لي كشكل
قبيلة مدفع . اقول : ماما : ماما : هذا ليس بيتنا . هذا بيت الشيخ القطنافي وهذه

زوجته . المرأة العجوز الغريبة تفضب وتنهرنا لنخرج من بينها . اسأل عن العابي ثم
 اصعد غرفتي لأرى العابي القديمة . اراها في زاوية صغيرة وقد غطاها نسيج
 عنكبوت . أمد أصابعي لأمسك مقود دراجتي الخشبية فيهم على عنكبوت أسود
 في حجم جرد ضخم . اصرخ . تناديني امي : أنزل . أنزل يا نافذ . البيت مسكون .
 دع العابل . بسرعة . بسرعة . نحن ذاهبون إلى المرقأ . الزورق على أهبة الرحيل
 والناس سبقونا . وأنا استعد للترول أقول ولكن انا عطشان يا ماما . الا يوجد ماء .
 تقول العجوز الشقراء الغريبة : لا . لا . لا ماء هنا . أنزل فيشعني العنكبوت على
 الدرج . أنفضت إليه فأرى أذرع الطويلة وعينه الحمراء . تشير العجوز الغريبة إلينا
 فتسارع آلاف العناكب خارجة من الجدران والزوايا وتهول وراء العنكبوت
 الكبير متجهة نحونا . تهول خارجين فرعين من البيت الغريب .
 لا أدري كيف اختفى أهلي فجأة وتركوني وحيداً أواجه البحر .

□ ملحق □

في شتاء عام ١٩٧٠ عقب الاشتباك الذي وقع بين نافذ علان/الجبل/وبين قوات نقدر بفصيلة من جيش الدفاع الاسرائيلي في بيت الشيخ القطناي، بناء على اخبارية واتفاق بين المخابرات الاسرائيلية والشيخ أحمد حسن القطناي، العميل الذي اشترته ودربته لاصطياد الفدائيين وملاحقة نافذ علان، وبعد تسليم الشيخ المذكور قبيلة غير قابلة للانفجار يعطيها للجبل قبل الاشتباك بوقت قصير، نشرت الصحف الاسرائيلية خبر المعركة على النحو التالي :

جرى اليوم اشتباك بين مجموعة من المخربين وبين قوات جيش الدفاع في ضواحي قرية عينا بوس قتل فيها عدد من المخربين وجرح فيها المخرب نافذ علان الشهير بالجبل بعد أن أصيب بطلقات غزيرة. لقد ارتكب المخرب عدة جرائم هو ومجموعته ضد المواطنين الآمنين والمراكز الادارية في نابلس أبرزها قيادة هجوم على مقر الحاكم العسكري في نابلس واشتباك جماعين. كما نصب عدة كمائن لقواتنا وزرع عبوات ناسفة وأقدم على محاولات اغتيال لمواطنين شرقاء من العرب. وبعد أن توّمت الصحف بالتعاون الانساني بين المواطنين العرب الشرفاء وقوات جيش الدفاع للملاحقة المجرمين واستئصال شأفتهم، ألمحت إلى أن المخرب يتلقى العناية الصحية في مستشفى نابلس وبعد شفائه سيمثل أمام المحكمة العسكرية.

□۲□

بعد عام من الاشتياك وجدت جثة الشيخ أحمد حسن القطناي على عتبة
داره وفي ظهره سكين غاص نصلها حتى القلب وقرب الجثة رسالة مختصرة :
لن يتاح لك بعد اليوم ان تخدع الثوار بفنابل اسرائيلية لا تنفجر.
شعبنا يمهل لكنه لا يمهل.

- النـمـوجـات -

« للبحر وحده سنقول كم كنا غرباء في أعياد المدينة »
(سان جون بيرس)

فوق عينيه ووجهه وضع الرجل راحتيه ، وتنهد . صعدت النهدة الموجعة من
حقول القلب ، وكان ينبغي أن يقول شيئاً ما تحت جناح الليل . شيء لا يرغب أن
يراه في وضوح النهار القاصح .

من خلال موشورات الأصابع ، لمعت أضواء المدينة ، وامواج البحر .
وإذا مال الرأس إلى الوراء والأعلى بحركة متعبة ، تلالأت نجوم بعيدة في سماء
بيروت .

- غزة كهذه النجوم السحيقة الآن !

قال الرجل العبارة ، بينما كان النيل الطفل يستمع للتشيع ويرى قطرات
الدمع تسلك من اطراف الاصابع .



أمامهما البحر . بحر الرملة البيضاء بموجه الشبه بقطعان مذعورة ، والشمس
مدى من الماس ، والأصوات . لقد جاءا من المدينة مسافة عشرين ميلاً . عندما
يسأل غيلان الدمشقي : لماذا هذا الرحيل الطويل والبحر على مرمى حجر ؟
يقول بشر الغزاوي باحتفالية : لأشعر بأنني رحلت إلى البحر . ثم يردف :
هذا الشبه بحر غزة البعيد . يبدو المشهد البحري مضيئاً ومبهجاً .

النساء نصف العرايا يلعلن كاللآلئ وهن يتراشقن الماء . فطرانه تسيل من
منحدر التهدين نحو السرة باتجاه الأودية . غير أن بشرين عبد الله الغزاوي ، يبدو
خارج المشهد .

مذ بطأ الرمل الحار تبدأ استعراضاته وحركاته الاحتفالية مع صاحب المسبح والجدل والمرأة التي تدبر البار والمطعم. يطلب السمك الطازج والبيرة وسيكار الهافانا. ثم يتبحر باتجاه الشالية. وهو منقطع فوق الرمل نشط ذاكرته الميكانيكية فيندئ غباله الجموح بإبتداع قصص وهمية عن السفر والنساء والحرب والثورة، والتزوج المتواصل.

مرة أو مرتين ينزل بالبحر، ثم يعود ليحتسي البيرة ويدخن الجيتان متابعاً قصص البطولة القديمة والحزن.

هذه القصص تتواصل وهما على المائدة إلى أن تهوي الشمس وراء الأفق. بعد هذا السيلان المتلاحق كموج البحر، يسأله غيلان وهما عائدان إلى المدينة: هل أنت متأكد أنك رحلت إلى البحر يا عزيزي دونكيشوت؟

□□□

المرأة التي حضرت في ذلك الغسق المتأخر، سمراء، طويلة الشعر. شفتاها شهويتان، لكن وجهها في قساوة الحجر.

بدأت آنذاك حزينة بعينين تقطران طفولة.

على السرير المقابل، جلست. في البدء ما نسبت بأكثر من: آه. ما أقدر الدنيا!

كان الرجل المتكىء على عارضة السرير الخلفية، يعاني من مغص معوي، ومن كآبة.

كانت هناك موسيقا. وبين السريرين طاولة عليها أوراق ومنفضة وعلبة سجائر.

- هل كنت تكتب؟

- لا. كنت أحضر نفسي للنوم.

ثم رزح الصمت بينهما. وإذا سأله إن كان مستغرباً حضورها المتأخر في هذا الليل، نفي بهز رأسه.

وقالت المرأة: أوصلي صديق إلى هنا بسيارته. آه. ما أقدر العالم!

من النافذة الضيقة والعالية، والشببة بنوافذ الزنانات، أقبلت موجة ريح صيفية.

وقالت المرأة: ألا تخاف وأنت وحيد في هذا البيت؟

كان الآن منطوباً على جسده وقد جمع اللحاف حتى رقبته. وقال بضعف: أشعر بالبرد.

وما كانت العبارة لتتجاوز أفقها الفيزيولوجي.

وقالت المرأة بغتة: الرجل الذي أوصلي إلى هنا سألتني لماذا أذهب إلى رجل آخر في أواخر الليل. فقلت: لأنني أشعر بالكآبة. ورد بترق: بل أنت تكذبين، انني أشتيك وها أنت تذهبين إلى فراش رجل غريب ألا تخجلين من ذلك؟ كانت تتكلم وأصابعها تغطي عينيها وشعرها مسدل حتى حوضها. كان شعرها الطويل يبدو كأغصان تنهدل على حواف السرير.

وسألها إن كانت ترغب شرب شيء ما فرفضت. وتخلل لحظة بدا محرراً ومرتبكاً. كان التشنج المعوي يتموج ويعلو، وراح الرجل يحرك أصابع قدميه لتدفأ.

تناولت المرأة كيسها وأخرجت سجائر ودغخت.

- قلت للرجل الذي جاء بي : لا أعرف كيف أفعلك بأنتي لست عاهرة.
'غريب ! يا إلهي . لماذا نحن هكذا؟

وسأفها الرجل الملتحف : من نحن؟

- العرب .

- أي عرب؟

كان صوت البحر ينمو عبر أدراج الليل . واستوضحت المرأة إن كانت
مزعجة وثقيلة ومملة في هذا الوقت المتأخر ، ونظر الرجل نحوها باندهاش : لماذا
تفكرين هكذا؟

وضغط النفس والجسد ولهض إلى الحمام ثم عرج على المطبخ ليعده
الشاي .

كان القمر ينمو من الشرق ، وريح الصباح المنعشة تغلغل في المسام .
- أعددتُ لك شايًا . قال ذلك وهو يرتعش . وصبت لها وله . أحس
بالدفء وهو يرى بخار الشاي الصاعد .

- لماذا لا تجلس قربي . هل أنت خائف؟

- لا . إنما هناك شيء آخر .

- ما هو؟

- البرد .

شربا الشاي وهما متقابلان ، ودنّتا .

خفت ضغط المغص ، وانحسرت موجة الكآبة .

وقال الرجل مبتسماً : بودي أن أرقص لك !

فاجأتها العبارة فضحكت : ترقص ؟

- بلى . وماذا في الأمر ؟

- ولكن لماذا ؟

وقال : لتزول كآبتك !

أزاح الطاولة وأبدأ يرقص . وراحت هي تصفق وتبسم وترمي الكآبة خارج الغرفة . بعد الغيطة فوجئنا بالصباح الطفل يضحك وهو يملأ البيت .



وعدوني بمنصب كبير هنا أو في الخارج . سيكافئوني على ما قدمت للتنظيم .

- مثلاً ؟

- مكتب في الفاكهاني أو سفير في الخارج .

- عظيم .

- انت تسخر ؟

- أبدأ أخي بشر . فقط أسمع وأشهد .

ويتابع بشر الغزوي : اسمع أخي غيلان . أنا أعرف امكانياتي . لقد خيرتها في الحرب والسلام وخرجت باستنتاج لا يقبل الاعتراض : انني قادر أن أصنع شيئاً . لا أقول خارقاً ، انما مهم جداً لشعبي وثورتي .

من شرق البيت يلوح غيلان الدمشقي شهياً بهوي فوق سطح البحر وينلاشى . ووراء البحر يرى طرطوس الجميلة ، البسيطة ، الغبراء ، وجزيرة ارواد الممتدة في عرض البحر كتصاح .

شوارع من الحوانيت ، وفنادق الدرجة الأولى ، ومقاهي أنيقة للسواح ،

وبارات ، وشاليهات ، وسيارات مرسيدس سوداء ، ثم المرفأ الذي تهبط منه صناديق الويسكي والمارليورو ومسدسات الماغنوم وعلب الحشيش والأفيون .

- بالأمس سهرت في الكورال بيتش . أتعلم ماذا حدث ؟ يتحدث الرجل المهم المسي بشر الغزاوي . يقول غيلان : لا . لا أعلم ماذا حدث ! يتابع بشر : يا سيدي وأنا أراقص صديقتي حدث هرج وأصوات وذعر . توقف الرقص والموسيقى وخرجنا كالمجانين . سألنا عن الخبر فقالوا : سقطت طلقات رشاش /٥٠٠/ فانفجرت فقتلت أربعة : رجلان وامرأتان كانوا عراة ليلاً على الرمل . تصور !

ضحك غيلان : تصورت والتقطت لكل منهم صورة دموية .

- آه . أنت تسخر ؟

- ولوا فقط أنصور المشهد الحزين .

- تصور يا سيدي . قبل ذلك بيومين مارست الجنس مع صديقتي في المكان نفسه .

- وعلى الرمل ؟

- على الرمل قرب حافة الموج .

- آه . آه . لا بد أن رامي رشاش الـ /٥٠٠/ كان نائماً آنذاك . أهنتك .

- على ماذا ؟

- أنك بقيت على قيد الحياة لتصنع شيكك المهم لشعبك العظيم في الأزمنة القادمة .

٥١٥

الغزلان التي طوردت في ذلك الفجر البيج، كانت قبل المطاردة ممثلة بالهجة. بهجة الوصول إلى منابع الماء والمرعى.

كان صياحاً مفعماً بالعدوية والضياء كما كان صياحاً نابضاً بالغدر، وكانت الغزلان التي نعدو في عمق الصحراء تحت امواج الهجة لا ترى الصيادين بينادقهم والعربات الوحشية، وفي المقدمة كان أبل الطليعة يندفع بالغزلان ونبا نحو حدود الشمس.

عندما كان القطيع يضعف تحت وطأة المطاردة، يرتد الأبل صارخاً بالغزلان كي تتقدم.

رياح الصباح كانت رخاء، وفوق جباه وصدور الغزلان المبللة بالعرق. راحت الشمس الدافقة من الشرق تتلألأ، غير ان الموت كان ينبض من الشمس ومن الريح ومن ذرات الرمل المتطاير.

ما تزال الغزلان الجامحة تتوالب كأمواج بحر، في الوقت الذي كانوا يقتربون فيه بينادقهم سريعة الطلقات وسترائهم الكاكية.

فجأة من الأمام والجوانب، فوجئت الغزلان بالكائن فابتدأ دوار الشمس. إذ ابتدأ الانهاك ابتدأت الغزلان تنهاوى وترقع. وفي تلك اللحظة الخائنة انهمر الرصاص من الوزاء والأمام والجوانب. كان القطيع الآن داخل الدائرة المغلقة في عمق الصحراء المهجورة.

في مساحة الدائرة داخل حقل الرمي الصحراوي، راحت الغزلان المذعورة تنب نحو الأعالي وهي تتصادم وتتلقى الرصاص في الرأس والصدر والفقرات. وابتدأت الصحراء تصرخ وتترف.

كانت الأرض تتوجع بأصداه بعيدة جارحة ، تحت سماء ساطعة الضوء .
تحت سماء بهية محايدة . عندما استدار أيل الطليعة لييب بالغلزان ان تنهض ،
رآها ملقعة بدمائها فوق الرمل . غير لحظة كالبرق دار حول القطيع الدامي ثم
انذفع كشهاب باتجاه مسدور القنلة وهوى .

□□□

وقال بشر الغزاوي : انتهى عصر الحب وجاء زمن القتل . انا مع الارهاب
في زمن الحصار . بالأمس غرة وفيما بعد سيناء والجولان ثم جنوب لبنان .
ما الذي بقي لنا غير هذا الشارع الأخير المظلم على البحر !

وينابيع وهو يحسني السكوتش : صرنا كجند طارق . البحر وراءنا والعدو
يتقدم نحونا . ابسم غيلان الدمشقي : لا تحزن يا أخي ولا تغضب هناك العرب .

- أي عرب ؟

- عرب الحروب الأربع .

- عرب الهزائم المتواصلة ! هيه . هيه . طظ . أخي غيلان هل لديك
سيكار هافانا «سيبيال» ؟

- لماذا ؟

- لتأخذ معنا إلى البحر غداً . بعد وجبة سمك وعرق ثوما الاكوييني يطيب
السيكار .

- والنساء أخي بشر هل نسينن !

- صدقتي قرفت منهن . أنا ما عدت أرى في المرأة أكثر من فراش . انت
ربما تحتج لكنني أقول لك ، وأنا أكثر خبرة منك ، أن في رأس كل امرأة مشروع
عاهرة . هذه حقيقة لا تقبل الجدل .

- لا بد أنك متاضل وثوري من طراز جديد في هذا المجال حتى
استنتجت ذلك !

- انت نهزأ ؟

ويرتج غيلان بضحكة تعادل مطلقاً .

بشر بن عبد الله الغزاوي ، يرمي طرف حذائه على حافة افريز الشرفة لافاً
قدماً فوق أخرى .

أمامه يستند الليل والشيايك الناعسة بالقصوة خلف ستائر مسدلة .

فجأة ينتفض : انظر . انظر . هناك امرأة تنعري .

ويقول غيلان : هذا من أجلك لا بد .

ويقهقه بشر : هو . هو . أنت ماذا تعرف عن النساء يا عزيزي القديس .

أفتل لمن أصابعك في افواه فيبتمك ككلاب الصيد .

وفي التو يفرقع ، باستعراض تمثيل ، اصبعيه في فراغ الليل الهادئ .

يحدث ذلك في اللحظة التي تبدأ فيها القذائف العمياء انفجاراتها في احشاء
حي الشباح .

□□□

بين الصحراء التي اغتياها فوقها الغزلان ، والمدن البعيدة ، امتداد بحر
لا يُعبر . وغيلان الدمشقي ، من شرقه بحر الرملة البيضاء ، يرى البحر الممتد جنوباً
حتى غزة ، وشمالاً حتى طرطوس . وتحت الشمس ، يرى البحر الذي انتشر
باعتصار الريح الاسرائيلية والريح العربية .

في مهب هذه الرياح التي تتأخى في لحظة الحصار ، ثم تنتشر في لحظة

الرعد ، كان بشر بن عبد الله الغزاوي يقاتل ويطارد ويلتجئ ، ثم يسكر ويتحدث
عن الجنس وسبكار هافانا وتل الزعتر.

وهما مرميان على الرمل الحار ، يمتد بصراهما عميقاً نحو الشمال والجنوب .
لا بصر بشر يصل غزة ، ولا بصر غيلان يصل طرطوس وأورداد .

بعد ارتداد طرفيهما تتصادم العيون بالعيون ، فتشع تحت بريق الدمع حقول
غزة البرقالية ، وسهول طرطوس الخضراء .

المديّة

مُتعة تلك المرأة كانت قاسية. جاءت مباغتة في وقت الحصار، في وقت
العري الكامل. ولكن لماذا توافقت مع لحظة اغتيال الغزلان في الصحراء المديدة.
لم تقل وداعاً. فقط استدارت، هاربة مع الرجل الآخر.

هربت عندما كانت سماء بيروت تلتهب، والأرض العربية تشقق بالبكتيريا
والجراثيم والحليب المسمم، والهجوم المضاد.

بشر الغزاوي عانها قبل الحرب: لقد ختني مرتين ومع ذلك بإمكانني أن
أصطح. نحن يا ريم معاً في خندق ثوري واحد وعلى الثوار أن يكونوا أوفياء.
غير أن المرأة السمر، ذات الشعر الطويل، والوجه العجري، نظفت
شعرها إلى الوراء وانطلقت في فضاء الرجل الجديد، الرجل الذي صار سماءها
ودمها الجديد.
المرأة إذ تقرر أن تخون تتحول إلى كلبة مسعورة. انها تفعل ذلك في
الساحات والشوارع في وضع النهار.

يقول بشر الثوري. ثم يستطرد وهو على حافة الدمع: من خيانة الوطن
إلى خيانة المرأة. يا إلهي نحن قوم نتعمد بالخيانة منذ هولاء حتى خيانة زليخة
امرأة الفرعون. ينتهد غيلان مغبوناً: الاستثناء عندك يتحول إلى قاعدة. انت
يا صاحبي غزال يتزف.

يصرخ بشر بصوته الحاد راجعاً سماء الله الخرساء: الزمن الفلسطيني هو
المجروح وأنا ابن هذا الزمن المغدور.



ستقول المرأة التي اسمها ريم: كنت مهانة في الزمن القديم. لسنوات ست

وهو يقطف زهرة عمري ، وعندما ملّتي وابتدأ شبابي يغرب ، استدار عني باتجاه نساء بيروت في شارع الحمرا ورأس بيروت والروشة والكورال بيتش . ثم تقول : لا أدري ما الذي حوله من يساري منطرف إلى محترف حانات وملاهي . رجل كان يبدو في بداية حبنا وانخراطنا في المقاومة ، مصنوعاً من القولاذ والثقة بالنصر . كنا معاً في خلية سرية داخل منظمة يسارية ونعمل داخل المقاومة لإقامة سلطة ثورية على مستوى الوطن العربي . من أوروبا قدمت معه . هناك تعرفت عليه . مع الزمن تأقلمت . تعلمت اللغة والعادات وصعوبة الحياة الجديدة . كان يقول لي : اننا نعمل لتغيير وجه التاريخ في هذه البلاد المتخلفة والمضطهدة والمنظمة . عشنا حياة بسيطة . فقيرة . في رأس النبع ثم انتقلنا إلى الفاكهاني . كانت غرفتنا بحجم تابوت . سرير وكريسيان وطاولة وأدوات مطبخ متواضعة وكنا سعداء كطيرين عاشقين . إبان الحرب عملت مع الاتحاد النسائي في شاتيل والشياح و برج البراجنة . هو كان يقاتل في رأس النبع وفيما بعد النقل إلى تل الزعتر . سنوات الحرب كانت رائعة رغم قسوتها وأخطائها . كنا نعتقد حقاً اننا نفعل شيئاً جيداً . شيء سيغير وجه الدنيا . في عيون الشهداء والحماسة الفنية للمقاومة والبروق التي أشعلتها الثورات في أمريكا اللاتينية من الثوبا ماروس إلى كويا غيفارا ، كنا نرى الحياة الجديدة .

يأتي الرفاق إلى كوختنا الصغير في أوقات الهدنة . نجلس على الأرض بشبابنا الوسخة ورائحتنا التي انتنت من قلة الماء وقت الحرب . ندخن ونشرب الشاي وبعض التبغ ، ثم ندخل في حوارات حادة حول الحرب الأهلية وانحرافات المقاتلين والسرقات وعظمة الشهداء وسالتهم ، وامكانية مدّ ناز الحرب إلى كل بلاد العرب لتحرق العالم القديم ، وبناء مجتمع الاشتراكية والحرية .

في ذلك الوقت اللاهب ، وبعد ان ينصرفوا ، ننام معاً بشوق من سيموت بعد لحظة الجنس . هو كان يقول : في الحرب ماذا يتدفق الانسان بالجنس . وكنت أقول : ليرد شبح الموت .

ويقول: هل ستفرقنا الحرب؟

وأقول: ألا ترى كيف نحن متداخلان كالجذر والتراب تحت هيب
الحرب!

- ولن يخون احدانا الآخر؟

- الحرب تريدنا وفاء.

وإذ ينشق جسدنا بقصف مفاجئ، نهض. لتناول أسلحتنا ونعدو إلى مواقع
الحرب.

الانسحاب

الساعة الآن تشير إلى العاشرة مساءً. لقد صدرت الأوامر بالانسحاب عن طريق الجبل. خمسون مقاتلاً اتجهنا شرق المعسكر وشققنا طريقنا عبر الوادي. كنا نجتاز الصخور المستنة وأجم السديان والعراعر والزعرور. على غير هدى نسير باتجاه الجنوب والشرق. اثنا ثوب بسرعة فهود مطاردة تحت هذا الليل المطارد.

تحت هذا الليل أفكر بزواجتي رغم ما حدث. وفي الوقت نفسه أفكر برفاق المخيم. إذ أصبحوا من افكاري أناسل ان كنا سنتجو أم سنموت؟

أتذكر الموت. الجثث المطروحة في أزقة المخيم. كذلك أرى الأشباح وهي تركض هي ذي نصبح. أسمع صوتاً ينادي: سلم. سلم. قف. سلم نفسك.

الطلقات تنثر من حولنا. أركض وأنا داخل حالة من الذهول والرعب. الجميع يركضون. كان العدو يقترب منا. لمحنته وأنا أحاول عبور رصيف إحدى القرى. بسرعة وثبت واستطعت تجاوز الرصيف.

بدأ العدو يطلق النار بغزارة وهو ينادي بأعلى صوت. صوته كان يدوي عبر الأودية والقرى والسماء: سلم نفسك.

شعرت أنني معلق بين السماء والأرض. كانت المسافة مسافة السماء عن الأرض. كنت أظلم وأنا أتضرع أن أصل حدود الأرض. ارض النجاة والأمان بين طلقات تشق طريقها حولي. طلقات تحصد الحجارة والشجر وتخرج الصخور. كحزام لحاطف كانت نهب من حولي، وكان هناك جسر. كان علينا لتنجو أن نتجاوز الجسر. لكن الفاشيين كانوا يركزون نيرانهم على الجسر.

في لحظة خارجية عن مدار العقل والمنطق. لحظة الخفاق الموت والحياة وصلت الأرض. لقد قفزت من علو خمسة أمتار. رجلي اليمنى بعد أن سقطت اعتقدت أنها انخلعت.

تفحصت جسدي بسرعة لأن الوقت ما كان كافياً لتفقد الألم . كان الموت على الجسر وكان يحصد الرفاق .

تابعت بسرعة قطع البرية المطاردة والجريحة ، والتحقت بانني عشر مقاتلاً . ونحن نعدو بين الصخور ، كنا ما تزال نسمع الأصوات وهي تصرخ ، والطلقات تثر فوقنا وخلقنا .

بعد إنهالك أسأل ، ترى ما الذي حدث للآخرين ؟ اسلموا أم استشهدوا أم عادوا ؟

العراء

عندما كانا يتعريان في البراري، كان يركع أمام جسدها البرونزي. يقبل الأرض ثم يرفع ذراعيه ويأخذها بينهما. يلثم صدغها ثم عينها وعقها ويثديها وسرتها، ثم ينغمر ما بين فخذيهما المباركين. وهو ينهض لتلوح سماء مضيئة كالنحاس، إذ ذاك يتوالجان كجذرين يلتفان ويلتفان حتى تصرخ الأرض والسام وتجلجل السماء برعدها الثبوي.

في ذلك الوقت المديد كأفق، ينسى الاثنان قسوة الزمن. هي تنسى ما فعل بها الرجل الآخر وهو ينسى خيانة امرأته.

بعد صلاة البراري، يستلقي الجسدان القادمان من رحلة الجنون والعطفولة فتبدو السماء عالية، عالية، زرقاء، زرقاء، كقبة هائلة، والموت مؤجلاً.

وهما ممددان تحت هذه السماء كعصفورين، تسأله:

أهناك في الأعالي يسكن الله؟

يضحك وهو ملقى على العشب. يتنفس ثم يقول: هناك يسكن الوفاء.

وتسأله: أنت هل ستموت؟

ينغب، ثم لا يفوه.

ثم تسأله: زوجي القديم كان يسكر ويعود ومعه امرأة. لماذا يطرد الرجل

امرأة من حياته بعد حب عاصف؟

وتضربه صاعقة فيكم خيانة امرأة ضاجعت رجلاً مرتين وصارحته.

ثم تقول: كان وسيماً وتقدمياً، لكنه كان بهوى جمع النساء كطوايع

تذكارية. وتحمله الريح لتلوح له صورة الرجل القرد الذي اختارته زوجته.

وعندما سأل: لماذا يقولون إن البدوي يأخذ بثأره ولو بعد أربعين عاماً؟

يقول : نأخرنا.



وفي زمن ما تقع غزة تحت الحصار. يجيئها البرابرة من كل حدب وصوب. لكن غزة تصرخ وتماوج ويلمع برقها الغاضب. يُحمل بشر الغزاوي فوق اكتاف البرق ويصرخ مع غزة ثم ينشد نشيد الأثمية، فتردد الرعود: غزة سالبغراد. غزة لن تموت!

ينطلق رصاص البرابرة فيحصد القمح المتماوج، وبصاب بشر فيهوي جريحاً.

وفي ذلك الوقت تركض حقول طرطوس الخضراء لعناق البحر المتوسط تحت مساء مغمم بأغاني صيادي جزيرة ارواد العائدين من شواطئ قبرص وكريت، نحو احضان نسائهم اللواتي حرقهن الشوق للرجال.

على ضفاف ارواد، بوابة البحر، يندس بين النساء القادمات لاستقبال الرجال العائدين، رجال عابسون يرتدون سترات كاكية تخفي مسدسات الماغنوم. من خلال الحشد وغيلان الدمشقي يطوق زوجته، تمتد الأذرع الكاكية لتفصل غيلان عن جسد زوجته الحار.

المسافات

ها نحن من جديد.

ثلاثة عشر مقاتلاً، تحت ليل حالك، نعيم الأودية. ترتطم بالصخور والأشواك، وهوام الأرض، وفي اعماقنا الجوع والعطش والتوق للتدخين.

سير متواصل حتى الانهاك، والفرع والعرق يجعلنا.

كنت في المؤخرة. رجلي تؤلني ألماً شديداً من سقطة الجسر. بينما المجموعة تتقدمني بسرعة مذهلة.

ابتدأ التعب يخيم على الجميع. نسير مسافة ثم نكمن بعد أن نرمي دورية استطلاع.

كان المقاتلون ينتظرونني حتى أصل ثم نتابع. كم كنت راعياً في الاستراحة، لكنهم كانوا يواصلون المسير بسرعة. في غمرة الانهاك فكرت ان اتركهم وأستريح في كنف صخرة، ثم فكرت أنني لا أعرف الطريق إلى الجبل. ان بقائي قرب المجموعة يعطيني القوة. بدأت انكئ على الكلاشنيكوف وكأنه عصا.

ونحن نسير بين جبلين، فوجئنا ببنتين مضيتين على السطح، وفجأة انطلقت اصوات.

بحذر عبرنا بين المتزلين، كنت بعيداً عن المجموعة حوالي ثلاثين متراً في المؤخرة. ابتدأت الأصوات تتعالى، لا يد أنهم كشفونا. أندرونا بالوقوف، كنت اسمعهم يقولون: هناك ناس في الوادي.

وفجأة انفجر الوادي بالطلقات. كنا نسمع ازيزها وهي تنساب بيننا. المجموعة اجتازت المتزلين وثباً. بقيت وحيداً فلم أستطع العبور. اختبأت وراء أجمة من الشوك، وكنت اسمعهم وهم ينادون بعضهم بعضاً: نحن هنا في الوادي

لا تطلقوا النار. هناك مصباح يدوي بضوء بين الأشجار، كان يقرب مني،
وتساءلت: هل أسلم أم أقاوم؟

وقعت فريسة حيرة واختيار أحلاهما مر. سأموت. صار الأمر واضحاً. آه.
من هذا الألم الحاذق في قلبي ومن هذا الحصار اللعين، قلت: ليني بقيت في
الزعر ومنه هناك!

كانوا يتجهون نحوي تماماً، وكنت أرى أشباحهم. خيل إلي أنهم كشفوا
موقعي. تسمرت وكتمت انفاسي. كنت قد قررت المقاومة حتى النهاية. وضعت
اصبعي على الزناد. كانوا الآن على مسافة ستة إلى سبعة أمتار من مكاني. قطعت
التنفس وتحولت إلى حجر. كدت أختنق واليد على الزناد. في اللحظة التي هممت
أن أضغط فيها، غيروا اتجاههم نحو عمق الوادي، وراحوا يتعدون.

أحسست بالجبل يتزاح عن صدري فتنفست عميقاً، ولكن لم أترشح.
يبدو أن هناك كمبناً على بعد عشرة أمتار تقريباً، وما زالوا يواصلون النداءات:
لا تذهبوا إلى أسفل الوادي. عودوا. بقيت مكاني جامداً حتى عادوا إلى المنزل
المضاء. انبثق الفجر وأنا ما زلت متكوماً على نفسي كقنفذ وراء أجمة الشوك.
بدأت أفكر والصبح يكشفني: ماذا أفعل؟

ظهر الضوء ولو تابعت المسير فسأكتشف. لو تحركت من مكاني فسيروني.
فكرت بإخفاء سلاحي ومتابعة السير بمظهر مدني عادي.

تحركت زحفاً وخجأت الكلاشن، ثم تركت علامة تشير إلي قرب شجرة
صوبر، وقررت النهوض والسير بلا سلاح. قطعت حوالي مئة وخمسين متراً.
ما كان بالامكان متابعة السير. كنت مكشوقاً. فكرت أن أقضي كل ذلك النهار
مختبئاً حتى يأتي الليل. رأيت درباً ترابية بين مجموعة من الصخور الفسخمة،
كانت قرية مني. تسللت زحفاً حتى صرت بين الصخور. بحثت عن فجوة لأرقد

فيها ، وبعد أن عثرت عليها أخرجت مديني وبدأت بقطع أحزمة من الشوك .
جمعتها ثم انحشرت بين صخرتين كبيرتين وبدأت أعطي جدي بأغمار الشوك
التي موهنتي وأخفتني عن الأنظار .

كانت الفجوة ضيقة تشبه القبر . ودخلها كنت كاليت الحي . تعب ظهري
فحاولت الانكفاء على جنبي لأستريح . استغرقت المحاولة حوالى ربع ساعة داخل
هذا القبر الشوكي .

كانت تنوءات الصخر تحز جدي وأنا أتقلب وأتحرك . حاولت النوم
فما استطعت . كانت هناك رائحة الأرض والصخر والشوك ، ورائحة جدي الذي
يتنفس مع الأرض . كنت أشك أنني سأنهي حياً . وفي هذه الغمرة نسبت آلام
قديمي . كانت في رأسي صور ومشاهد التل : القتال اللامتكافي ، وصمود
الاستشهاد والعطش وأنين الجرحى ، والعيش على العدس ، والاطفال الذين نفقوا
من العطش ، ومصيدة آبار المياه الواقعة تحت مرمى نيران الفاشيين ، واعدام
الجرحى ، وانهيار الملجأ على الاطفال والنساء والجرحى ، ومشاهد الذبح التي
تمت بعد الخروج من الحصار .

صور ، ومشاهد ، وأصوات ، كانت تتراحم وتتطاير في رأسي في هذه
اللحظة اللعينة ، فبستعصي النوم . أغفو هنيهات فتمر كوابيس الرعب والموت
فأستيقظ وأنا اكاد أختنق . أنا الآن كاذب جريح أنام بعين وأفتح الأخرى خشية
المباغنة .

كم بدا النهار طويلاً ، لم يكن نهاراً ، كان قرناً من الزمن . وما كنت موقناً
أنه سينقضي . لقد هدّني الجوع والعطش وهذه الاشواك . في هذا القبر عانيت
أكثر مما عانيت في تل الزعتر ، هناك كنت حرّاً معي بتدقيتي وأنا أقاتل من موقع
إلى موقع . أما هنا فأنا داخل قبر : آه . لبتني بقيت في الزعتر . عندما غربت الشمس ،
وأنت الظلمة ، خيم على المنطقة هدوء غريب فأحسست بالانفراج والغبطة .
إذا خرجت من حفرتي نخل إلي أنني أنهض من أعماق بحر عميق مكثت فيه

دهراً. تنفست رياح الفضاء كلها وادخلتها إلى رثتي. حركت ذراعي ورجلي.
كانت الدماء تنزف منها. كل جسدي كان مجروحاً، ومع ذلك قلت بفرح الحياة
الجميلة : أنت ما تزال حياً يا يعقوب وينبغي أن تظل.

حششت خطاي باتجاه مخبأ الكلاشن. اقتربت من المكان وبحثت أبعد
عنه. لا بد أنني نسيت العلامة والشجرة. ارتعدت ، اعتقدت أنهم كشفوا سلاحي
لكنني لم أقطع الأمل.

تابعت البحث بين جيوب الشوك. ساعة كاملة وأنا أدور وأفتش : لا بد أن
ألقى سلاحي فأنا بدونه لا شيء. وبلا سلاحي سأموت.

أصداء

ويكون عصرًا غريباً.

يجيء بالرعب والمجاعات ويبيع الأوطان وآثار الحضارات القديمة.

عصر تسيطر عليه آفة الغاب وحملة الماغوم والبراوننج والنياب الكاكية.

عصر يقول بشر الغزاوي عنه : فيه تُقتل الغزلان وتنتزع قلوبها ثم تلعب لتباع

في الثول ستريت وشوارع تل أبيب وغزة والقاهرة وأرواد وبيروت.

يقول ذلك وهو يحتمي البيرة على شواطئ بيروت الذهبية.

ثم يدخل في متولج غريب عن طقوله وجماله القديم ، وبته الذي كان

مطوقاً ببيارات البرتقال وأسيجة الصيار.

يتحدث عن أبيه الذي تزوج أربع نساء ، صفراهن الأخيرة كانت في السابعة

عشرة وهو على أبواب الخمسين. أبوه الذي كانوا يسمونه : صقر غزة.

ويتابع ، وهو غار بشباب البحر، وعيناه في الشمس وأفق البحر، حكايات

قديمة ذات رائحة ميلودرامية. كيف كان يقود المظاهرات ، وكيف اعتقل لأول

مرة من البوليس المصري في غزة ، وكيف مارس الجنس مع ابنة خاله بين أشجار

البرتقال وهو في الرابعة عشرة. كان يشرب الخمر يوحشية ويخوض شجارات

دامية مع أولاد الحي. وكان دائماً هو المنتصر.

وفي غمرة هذياناته الدونكيشوتية ، يتحدث عن الحشاشين واللواطيين الذين

حاولوا مراودته في أزقة الأحياء الشعبية : كنت يافعا وجميلاً مثل غزال. رأيت

كبيرهم يشير نحوي ويقول : يا ولد. يا غندور. يا حلاوة. تعال خذك مصة.

وانطلقت قهقهاتهم الماجنة من حولي. لا أدري كيف اندفعت نحو كبير القوادين

وفي يدي المدية. فاجأته وشطبت وجهه. ذعروا من المفاجأة. تجمع الناس. هرب

القواد الجريح وهو بصرخ وبولول.

غيلان الدمشقي كان يستمع لصوت البحر، ويشمل لمعان الأشعة على سطح
الحقل الأزرق. بعد قليل نهض وسار على الرمل. كان الرمل المبلل يتخفّض قليلاً
تحت القدمين العاريين.

راقب قدميه وهما ترسمان الآثار التي يمحوها اطراف الموج. انحنى يجمع
الأصداف الصغيرة. أصداف بيضاء وأصداف بنفسجية، ناعمة وملساء. كان
يجمعها حفنات صغيرة ثم يغسل عنها الرمل.

في الذاكرة لمعت شواطئ طرطوس الحزينة، فحقيق القلب الحزين. سقطت
من العين لؤلؤة أمتلأت بها صدفة. شواطئ مدّ البصر. خضراء تنام بين أذرع
البحر. اغاني صيادي ارواد ومصابيح زوارقهم الليلية. المرأة التي عشقها على
الشواطئ. وطارد معها سرطانات البحر وجمعا الأصداف يوماً، والتي ماتت غمماً.
الآن. الآن. ينهض الحصار عالياً. عالياً. يطوق البحر والسهول الخضراء،
ويهبط بأشباحه السود فوق ذرا الجبال.

الجوع

وجدت الكلاشن أخيراً قرب الشجرة، انتشلته وقبلته فرحاً ثم تابعت سيرى في العثم. ابتدأ الجوع والعطش واللهفة إلى سبجارة. بدأت أبحث في الظلام عن أي شيء يؤكل. كان الأمل مقطوعاً في إيجاد قطرة ماء في هذه الأرض القفر. رحت أمضغ بعض أوراق الصنوبر فالتهب جوفي عطشاً. كالحبوان انحنيت أبحث عن عشب أخضر. كانت هناك أعشاب بايسة تغطي الأرض، تابعت سيرى تحت هذه الوطأة. الحياة في داخلي كانت أقوى. تناولت بعض الحجارة وضغمت بها معدتي لأخفف من صراخ الجوع. بعد سير مضى وجدت نفسي داخل حقل أروسه منبسطة. انحنيت أبحث عما يؤكل. تلعتب جذعاً رحت أنتحبه في الظلمة من الأسفل إلى الأعلى. آه. يا الهي. كان جذع دالية عنب. وضعت الكلاشن جانباً وتسلقت الدالية. قطعت كميات كبيرة من العناقيد، حملتها ووزلت. بدأت التهم العناقيد كتغلب. العنقود بكامله كنت أحشوه في فمي انهش حبيباته بنهم حيواني. أمام هذه المائدة الإلهية التي اعادني إلى الحياة برحمتها، ظلت ساعة كاملة.

شبع. استعدت نشاطي وطاقتي. وضعت سلاحتي في كفتي وتزودت بما تبقى من عناقيد العنب. بعد أن قطعت الحقل واجهني وادٍ مظلم. بدا لي كفوهة قبر واسع. وقفت على حافته تحت الظلام الدامس. ما كان بالامكان الالتفاف حوله. أخيراً، بعد تفكير سريع، قررت شق طريقي عبر الوادي. انحدرت. كانت الحجارة كثيفة وسريعة التدحرج، وأنا ما أزال أعرج ولا أريد أن أحدث صوتاً. وراحت الحجارة ترتطم برجلي، والأشجار تمزق ثيابي وأنا ما أزال أتابع طريقي.

بدأت أفكر برفاقي الذين فقدتهم. ماذا حدث لهم؟ أوصلوا أم لا؟ هل ما زالوا يتابعون مسيرتهم؟ وفكرت إن كنت في الطريق الصحيح أم أنني أخطأت؟ وهل أصبل أم لا بعد كل هذا الشقاء المرير؟ أين أنا الآن يا ربي؟

بعد اجتياز الوادي فإحائي وادٍ آخر أكثر ظلاماً من الأول. كان الوادي محروفاً. عرفت ذلك من عري الأشجار والرائحة. تجتبت الدخول في عمق الوادي. سرت في السمع حتى وصلت. جزءاً أشجاره غير محروقة، فبدأت معركة مع الأشجار الكثيفة التي مزقت ما تبقى من ملابسني.

كنت أسير بقدمين مرضوختين، لكن فويثان، فجأة انطلقت أصوات. تسمرت في مكاني: يا الشيطان ها هم ثانية! هذه المرة هل ستنجو يا يعقوب؟ رأيت رجالاً يسرون على الحافة المقابلة من الوادي. أشعة القمر الذي بدأ يبرغ، كشفهم. أربعة رجال مسلحون. بدأت أسير كمن يخطو في الفراغ خشية الضجّة. كالريش كنت الامس الأرض. لقد أحسوا بي على ما يبدو فاختبئوا بين الأشجار. بيتا بدأت لعبة الخوف والشك. عندما يتحركون الخبيث وإذا يختبئون أنتحرك. لعبة القط والفأر.

في البداية دمر الخوف اعصابني. لكن كان علي أن اتمالك لأخوض معركة النهاية. لئني يثبت في الزعر أقاتل حتى اموت. أي قدر لعين قادني لأموت في هذه الأودية البعيدة!

بعد أن تناوبت لعبة الاختفاء والظهور، راودني الشك. الحرف ذهني باتجاه آخر: أيكوتون شرذمة من رفاقي؟

كانت العزلة قد مزقت روحي عبر هذه الليالي القاسية. وكنت بحاجة لرائحة إنسان في هذا التيه. اتبقت التوجس، وحرب التل الضارية خلال اثنين وخمسين يوماً. ماذا لو كانوا من الفاشست؟ أخيراً قررت الاندفاع نحوهم مباشرة ورشاشي في وضع الرمي الغريزي. صحت بصوت غير عالٍ: أنتم يا من هناك!

لم يجب أحد. كنت أفترّب وهم ما زالوا قابعين بين الشجر. بصرخة بين الموت والحياة، بين القتل والنجاة، بين اليأس والأمل، صحت: أنا من تل الزعر يا شباب. أنا يعقوب شحادة، رشاشي في وضع الرمي إن كنتم أعداء. إذا كنتم رفاقاً اخرجوا ولا تخافوا.

كانت الاصبع على الزناد ، وثوقعت انهمار الرصاص علي . كنت الان على مسافة عشرة أمتار منهم . لا صوت . لا حركة . ولم يطلقوا . اقتربت أيضاً . على مسافة متر منهم أخرجت بطاقتي الفلسطينية واليد ما تزال على الزناد . واجه صدري قوهة رشاش متأهب . تناول أحدهم البطاقة وتعارفنا . كانوا من جماعة شاردة غير جماعتي .

قالوا : لو لم نقل من الزعر لقتلناك . عمرك طويل . الحمد . ربك . وانخرطنا في عناف حار .

□□□

ريم المرأة التي عرفها غيلان الدمشقي بعد الليلة الأولى ، كانت امرأة حزينة ، ومشتتة . انكسرت بوحلة اتجاهها في اعماق الصحراء فضاعت .

ومع أن الرجل كان يتعب من الكلام كثيراً ، الا أنه كان يرى ويسمع ويتأمل ، وهو يتأرجح بين الأمل والغضب الصامت . وهذه المرأة دائبة الشكوى دائبة الاحتجاج ، تفيض مرارة واشمئزازاً من فذارة هذا العالم .

عندما اتهموها بالعهر والانتقال من رجل لآخر ، كانت ترد عليهم بأحكام مطلقة : ماذا جئنا من حريكم ؟ النساء تحولن إلى شبه مومسات للشقائين تحت ذريعة التحرر الميداني . قسم كبير من الثوريين سقط في الجنس والأفيون . آخرون توهموا أن باستطاعتهم تفجير الثورة على مستوى الوطن العربي فذهبوا إلى المشائخ . هذه كانت المحصلة . ويسألها غيلان : والشهداء . ريم ؟

تقول بأسى عميق : وحدهم المتارة . والأسفاه كانوا ضحايا . لقد نجوا بدمائهم بينما استثمرت قيادتهم رائحة الدم .

— وأنت يا ريم . أنت لماذا... ؟ والأسفاه . ما كانت لديه رغبة في التثمة .

كان يعرف طاقاتها الحاقدة على العالم. قدرتها الذاتية واللامتناهية على الادانة المطلقة لكل ما هو سائد.

- يخيل إلي ان اليسار المتطرف كان جموحاً أكثر مما ينبغي.

يصعد الشهيق، حاملاً عبر الصدر بوادر نشيج. مقاتلها الذي اصطفته في العصور الرديئة، أخرج سهمه الأخير بعد الحرب وأطلقه، فأصاب قلبها الصغير فتناثر. قال لها: انت عامرة حتي مع مقاتلي مواقعك الصغار فأنت طالقة.

- لقد وصل الدمار الروحي حافة الخيانة. أجل. أجل. الجميع يعرف من الذي سلم عاصي الغضبىان ومجموعته لحبل المشنقة. لقد كانت الخيانة من الداخل.

- ريم!

دخلت الآن عتبة الخنك كما دخلت مدار النجيب. كانت ترتجف تحت أعصار هبٍّ فوق سهوب نفسها فاقطع الشجر والجذور والصخر.

- المرأة لا تبحث عن رجل آخر الا بعد أن يصبح فراشها بارداً. لقد حاولوا معي في المواقع لكنني رفضت. قالوا: أنت رجعية. الجنس أيضاً شراكة كالطعام والموت. لكنني صرخت بأنني أرفض هذه الفوضى.

حدث ذلك بعد أن استرخت الأشياء، وبعد أن خمد بريق الشيء الأعظم الذي فاجأ كإعصار. لقد انحسر مد البحر فعمرى الأصداف والطحالب والجثث والسرطانات الميتة وقطع الخشب المنخورة، وخرجت الروائح.

وفي ذلك الوقت كانت بيروت تتشع بالحداد الذي يليق بامرأة غادرها زوجها إلى مملكة الموت.

- أجل. أجل. قد تسميني عديمة لكنني ما عدت مؤمنة بشيء بعد الذي حدث. حتى المقاومة بدأت تفوص في الوحل. مملكة الفاكهاني أصبحت تعج

باللصوص والقتلة والحشاشين واللواطيين. أنظر إلى مكائهم الفاخرة وسياراتهم الفاخرة وولاتهم الفاخرة. إلى مهماتهم السرية، والأموال التي يبعثونها في السمرلند والكورال بينش وسقراط والعجمي والكومودور وملاهي الحمراء، بينما الشعب في المخيمات والقرى وأطراف المدن يتضور تحت وطأة هذا الوحش الاستهلاكي. أهذا هو حصاد الحرب الأهلية؟

- ريم! والشهداء؟ وتل الزعتر؟ وعمليات الداغل؟ ودلال المغربي؟

- هيه. هيه. التياذك. التياذك. أنت ما زلت مأخوذاً بذلك الوهج السرابي الخادع يا عزيزي غيلان.

- أي سراب؟

- سراب الدم ووثبة التاريخ والصراع الطبقي.

- وأنت. إذا خييك رجل هل انتهى..

قطعت، عبارته وهي مجللة بدمعها: طظ على الرجال. إلى الجحيم كل شيء. الأوطان الخائنة والصراع القومي والطبقي. أنا لا أتحدث عن ذلك. انني اسأل لماذا يتمزق حلم الأطفال كطائرة من ورق في الفضاء؟ لماذا أتى بي من البلاد البعيدة، من بلادتي، ثم غدر بي؟

بدا صعباً إعادة التوازن لحوار بين قطيئ أحدهما حار والآخر بارد. أحدهما موجب والآخر سالب.

كانت الأرض ترتج بملايين الاهتزازات في أعماق المرأة التي انكسرت بواسطة اتجاهها، بينما استعصى عن أبرة الاهتزاز بهذه التموجات البرقية التي يوقعها خفقان الصدر واللسان والعينين الجريحتين.

اعتراض

اللقاء الأول كان في صالة عرض ، وكان مبالغاً . مجموعة صغيرة كانت تشاهد شريطاً سينمائياً عن تل الزعتر . بعد انتهاء العرض جرت مناقشات عاطفة حول الفن وضراوة ملحمه التل . بشر الغزوي قال بفخامته المعتادة : للفرنسيين كومونة باريس التي استمرت اثنين وسبعين يوماً ولنا كومونة التل الذي صمد اثنين وخمسين يوماً .

كانت هناك امرأة غربية تشاهد الشريط . امرأة مثيرة شاركت في الحوار على نحو استعراضي . قالت بأن الفيلم ليس في مستوى الملحمه . الواقع كان أكثر حدة وضراوة . كانت تتكلم بأبهة امرأة واثقة مما تقول أكثر منها مفتتحة . واستطردت باجتياب تتحدث عن افلام أوربية وأمريكية ، ثم انتقلت تحكي عن فيلم ستالينغراد . ختمت مهرجان ثقافتها : كان ينبغي اخراج تل الزعتر بمستوى ستالينغراد . التل هو ستالينغراد الفلسطينيين .

بشر الغزوي فاجأته حماسة المرأة فانهر بها . وعندما صحح لها المخرج بعض الأخطاء والاسماء والمصطلحات ، اندفع بشر يعترض المخرج مؤيداً المرأة . بعد الخروج من صالة العرض ، سارا معاً . تحدثا باقتضاب في الشارع الضيق . هو افتتن بأبتها وشموعها الارستقراطي وهي رأت فيه ملامح طفولة وصيد عابر . سأته : ألدك سبارة ؟

قال : بالتأكيد .

- لن نكون مُخرجاً لو أوصلتني ؟

- أبداً . بكل رحابة صدر .

في الطريق سأته ان كان معجباً حقاً بالفيلم فأجاب : الحقيقة . لا . أنا شاركت في معارك التل . كما قلت الملحمه كانت أكثر ضراوة وعنفاً . انما

الشريط يخدم القضية عموماً. تجاوزت المرأة الموضوع فسألت : عفواً، نسيت أن أسألك عن الاسم !

- بشر الغزاوي .

- انا اليزايت .

- أين تسكنين ؟

- في الحمراء . عمارة الكومودور .

- أوه . نحن جيران اذن . أنا أسكن في رأس بيروت .

وبطريقته التي ترتدي قفازاً حريراً فوق جلد ذئب قال : سأكون سعيداً لو قبلت دعوتي لتناول شيء في مكان ما . ما رأيك بالكورال بيتش ؟ ضحكت . نفقت شعرها القمحي المصبوغ إلى الورا ، أوكي .

ابسم بشر الغزاوي بانتصار . ابسمت اليزايت لهذا الطفل الذي يحب اللعب السريع بالنار .

□□□

قال : نبي بيتا في الصخر يتوطد ؟

قالت : نبيه عميقاً وشامخاً .

قال : بصاً . الريح والنواثب ؟

قالت : ويصد الذئاب وأزمنة الشتات .

قال : نقصد دمناء عهداً وميثاقاً ؟

قالت : نقصد دمناء عهد وفاء حتى الموت .

فوق الصخر، قبالة البحر الشاهد والشمس الشاهدة، رُفعا ذراعيهما
فتشابكتا ففصرتا بهما الصخر المسنن فانقصدا الدم قامتزج، هي تعرت وهو تعرى
واندفعا في لج البحر، غاصا عميقاً ثم خرجا إلى السطح ثم غاصا ثم طفوا، وفي
لحظة من الفرح الطقولي، داخل البحر الشاهد وأمام الشمس الشاهدة، تواسجعا
وجهاً لوجه وصدرًا لصدر وساقيين لساقيين.

عندما صرخت هي وصرخ هو، ردّد البحر والشمس صدى صوت الطفل
الذي تدفق بين الأبيض والأحمر. الأبيض الذي خرج من دمه والأحمر الذي
خرج من دمه.

بعد حين غابت شمس ثم أشرقت. تمدد البحر وعنى. أقبل موجه يتفقد
الشاطآن والصخور العاتية والمنازل المرسومة في أعماق الصخر، فوجيء الموج
العاني بدم قرمزي جاف، وبالرمل. بمنازل من الرمل المجوف.

مسح الموج الدم والرمل في لحظة برق وعاد. بعد عودته ما كان شيء قد
حدث. طائر أبيض كان يغني هناك في اقاصي البحر، صوت اغانيه مزيج من
الأنين والضحك.

الشبكة

مقهي ومطعم ومسيح السرلند، لوحة من الرخام الأبيض المتناسق والمهتدم، صنعها مهندسون ومعماريون أوروبيون في كل مكان على شواطئ المتوسط لتكون منتجاً على حافة البحر. واحدة هادئة للعشاق ومالكي الأرصدة والعمارات والسيارات وحمامة الماغنوم والسميث.

هذه الريفييرا اللبنانية تقوم وسط براكات حزام اليوس واللاجئين ومهجري جنوب لبنان وفقراء الأوزاعي والرملة البيضاء.

وأنت تجتاز رمل البحر الأبيض، تواجهك البحيرات الاصطناعية وشماسي الصيف والحدائق المصنوعة والسرقات الأنيفة للخدم الذين يتحركون كالدمن. بعد أن تلوب في الثمرات والمتاهات وفوق أدراج الرخام الأبيض تفاجئك مقارة مجوفة، صنعت باتقان لخلوات العشاق.

تقول اليزايت وهما يلحان بوابة المنتجع: تعال أريك مشهداً لن تنساه. نجر بشر الغزاوي من معصمه ويدخلان تحت القبة الساحرة شبه المظلمة.

— الله ! ما هذا الشيء الخارق؟

ونقول اليزايت: هذه استراحتي المفضلة. نوازل بلون البازلت تثقل من سقف الكهف. أضواء خافتة مصنوعة من الأحمر والأصفر والأزرق. طنافس من جلد لامع. جلود غزلان مصبوغة وملصقة على الجدران. النافذة المقوسة والواسعة تطل على المشهد البحري. بين البحر البعيد واللامع، بحيرة اصطناعية على حافة الكهف.

تغمز اليزايت خادم الكهف فينحني ويخرج. يصير الكهف لهما الآن، على ديوان وثير ملاصق للجدار يطل على البحيرة ومشهد البحر يجلسان متلاصقين

بحميمة . الدهشة الملونة بصيغها بشر بحركات وكلمات تليق بانكان وبهذه الليدي
التي باغتته فانصعق بها .

تسأله ماذا يرغب أن يشرب فيقول : سكوتش . ونطلب هي كأساً خاصاً من
الجن .

فخذاهما شبه متساين . وأصابعهما تتلامسان تلامس البحيرة لجدار
الكهف . لقد ارتدت الليدي الزيايت فستاناً وردباً شفافاً في هذا الغروب القاطئ .
فستان محبوبك مشقوق الصدر وأحد الجانبين . وكما كان الشق الصدري ينحسر
حتى منتصف الثديين الأبيضين ، كان الشق الجانبي يتجاوز الركبة نحو الفخذ .

امرأة كاملة الحضور ذات توهج ملكي .

- الزيايت ..

- وجئت عيناها في عينه . كانت أشعة عينيه تخترق شق صدرها
الجامع .

- هيه !

- الحقيقة انني مسحور ومأخوذ لكأنتي في حلم .

- بالمشهد . هاه . حقاً انه ساحر .

- لا . ليس بالمشهد . بل بك . يا الهي ! تبدين الآن كالقطة الغريقة . تنسم
بصلافة المرأة الطاغية جمالها . تضغط بهدوء أصابعه المرغية والمسلمة لكفها .

- لا تكن مبالغاً !

- يا الهي ! من أي نجم هبطت أيتها الساحرة . صدقيني ان احساسك بك
بضارع احساس الأعشى بالضوء .

- أووه . يا للشعر !

- أبدأً. أبدأً. ليس هذا شعراً انه الحقيقة. فيك شيء غامض يخلب اللب.

اليزايت ضحكت للاطراء. وضحكت أكثر من هذه العفوية المدهوشة بالعادة: كل النساء غامضات كالعابات. أنتم الرجال تقولون ذلك. ثم استطردت: قل لي. كم عدد النساء اللواتي رددت على مسامعن هذه الاسطوانة؟

غضب بشر الغزاوي للحظة: اوه اليزايت. لا. لا. أنت تظلميني. بشر في لم تسمع هذه العبارة امرأة قبيك. أنا لا أجامل أبدأً يا عزيزتي في مثل هذه الأمور. لقد اخفى تحت غضبه المدلل غرور الدونجوان الذي انفضحت سريره. ومع أنه كان يعاني مأساة البحث عن الرضى والمرأة التي رسمها في رأسه وهماً وعيلاً اليه انه وقع عليها، الا أن اليزايت لم تكن تعرف ولا قرأت ولا هي معنية بمأساة هذا الذي يبحر في بحار النساء ويظل عطشاً لا يروني.

انتهى كأس الويسكي الأول فطلبت له آخر.

في أعقاب الكأس الثانية، أبدأ العالم يترنح في رأس بشر الغزاوي. حاول تفهيم المرأة فصدته بتهديب: لا. نحن في مكان عام. بعد أن نتهض من هنا نذهب إلى شقتي.

- يبدو أنك قاسية.

راوغته فتخطت العبارة ومسحت شعره بركة.

- أنا انسان شفاف وحزين وأنا أحبك. قال ذلك وهو يقبل معصم المرأة التي تمسك شعره.

وفي غمرة تدفق أناه وهياجه وانبثاق صباحاته وأماسيه، سأته بغتة: لكنك لم تقل لي بعد من أنت؟ وبُهِت. عقد حاجبيه وسدد نحو وجهها: ماذا تقصدين؟

- عنيت اسمك الحقيقي .

- لكنني قلته لك .

- اعطيني الاسم الحركي لا الحقيقي .

ضحك بشر . شرب جرعة . سدّد عينيه مرة أخرى إلى فسحة التهدين فقرأ شوقه وآلامه ، ثم التهمت الذكريات وضربة الخيانة .

- كأسك يا .. هل أقول بشر أم ..

- لا . لا . لتشرب كأس المرحوم يعقوب شحادة .

وقرعا الكأسين . هو أترع كأسه حتى الثمالة وهي قدفت بما في كأسها إلى الأرض .

هكذا اذن !

عمزت الخادم الواقف بالباب طالبة كأساً أخرى .

- وماذا تعمل الآن ؟ سألته المرأة الغامضة .

واستفاض بحكايات ذات معنى ، خلطها بقايا صحوه بأمور لا معنى لها . وحكى طويلاً عن خيانة زوجته .

وهو يتعاطى كأسه الرابعة سألته لماذا خائنه زوجته ، فأجاب بعبارات أسية وجارحة .

كانت اسئلتها تمزج الشخصي بالعام لتتأى به عن الصحو . وسألته عن حياته وعلاقاته ، وماذا يقرأ ومع من يقيم علاقات أثيرة ، وما نوعية الحوارات التي تجري بينه وبين الآخرين ، وغير ذلك سألت عن وضع المقاومة بعد الحرب الاهلية ، وعمليات الداخل ، ولقاءات التسوية في الخارج بين العرب واليهود . وما هي مشروعاته المستقبلية ، وهل ينوي الزواج مرة أخرى .

وبدت الأسئلة عادية وعابرة بين رجل سياسي وامرأة جميلة متقنة الجسم ،
تفتح مجالاً لرجل مهزوم وعاشق خائب ، كي يكشف عن جراحه .

كل ما يعرفه وترسمه استيهاماته وتحليلاته الاستعراضية ، استفاض به . لقد
تدفق كما يتدفق ماء ماءً انفتحت فيه فجوة : ولكن كيف تقضي لياليك ؟ بدا
السؤال عرضياً هو الآخر .

نهد بشر . ومن عينيه شعت شمس جريحة : كما ترين . نساء وعمر
وترثرات . ونفخ . اشعل لفاقة وهو يرتعش : أحياناً الجأ في أواخر الليالي إلى صديق
حميم لنفسه . صديق غير ملوث ما يزال يؤمن بوثة التاريخ وضياء الأرملة
القادمة . أشاحته في الأمسيات فينهمني بأنني مهزوم وأتأثر من الخيانة ، فأقول له بأنك
ملأت بأفاق لن تشرق شمسها أبداً .

- من هو ؟

ألفت السؤال بملقائية .

- أنت لا تعرفينه . اسمه غيلان الدمشقي . انسان مسكين وخارج هذا
الزمان القحط .

اهتزازة طفيفة عرت جسد المرأة . بشر الغزوي لم يلحظ غير اهتزازة
السكونش في ربع الكأس الرابعة . ما عاد هناك سمرند ولا كهف ولا بحر . غطت
البحر والعالم ضباباً رمادية معتمة راحت تركض حتى وصلت مشارف طرطوس
وأرواد ، فحاصرتها .

- لنهض . قالت المرأة .

- أنت مكتئبة . البزاييت ؟

- لا . لا . أبداً . لدي موعد الليلة مع صديقة تذكرته الآن .

نحن الآن خمسة فدائين نتابع سيرنا بين الأشجار عبر سفح جبل ضخم ،
 فاجأنا نهر . مياهه لمعت على مرمى أبصارنا تحت ضوء القمر . كنا عطاشا ورغبنا
 الانحدار نحو النهر . هناك صحور عالية تمنع وصولنا . عدنا ادراجنا إلى سفح
 الجبل . كان الذهاب إلى الماء مخاطرة بالموت . ازداد العطش وآلم الجميع .
 استرحنا على السفح قليلاً . حاولنا الانحدار نحو المياه التي تتلألأ تحت الأشعة
 وتجذبنا نحوها كحقل مغناطيس ، ولكن عبثاً . عدنا إلى السفح من جديد .
 فجأة سقطت في حفرة فغصت حتى رقبتي . صرخت . عاد اثنان من رفائي
 وانتشلوني . وابتدأنا نسير إلى الأمام في محاذاة النهر .

لقد مضى علينا حتى الآن ستون يوماً لم يلامس فيها الماء أجسادنا .



يقول بشر الغزاوي : امرأة كالرعد . انا مصعوق ومخلوع القلب يا أخي
 غيلان . ويرد غيلان ضاحكاً : متأكد انها ستكون دونجوان وتلثم جراحه ؟
 - بشري . بشري . بلا مبالغة انها آفة حقيقية . ولا الليدي تشارلي
 يا رجل !

- نعمت معها ؟

- لا . موعدنا غداً .

وبحركة مسرحية فرغ اصابعه في الفضاء ابتهاجاً .

- وإذا ما فتكت بك كالأخريات وأدمت قلبك ؟

- دعك . دعك من هذه الشكوك . يا أخي انت عدو محترف للنساء
 ولا تفقه بهن شيئاً .

- الحقيقة . أنا أقر بجهالتي المطلقة بهن يا أخي بشر .

أخذ جرعة من كأسه ثم أشعل لفافة من أخرى. كان يشرب ويدخن بانفعال طفل.

- ستكون ليلة من ليالي ألف ليلة.

ضحك غيلان: بالتأكيد. الليلة الثانية بعد الألف يا عزيزي هرون الرشيد. ولكن هل الليدي زبيدة رائعة إلى هذا الحد؟

وصرخ وهو يحسب الويسكي كمن يرضع: زبيدة ابه! هذه الزبايت يا رجل! عليّ الطلاق ولا هيلين طروادة. صدمت يد غيلان حديد الشرفة عقواً. ارتعدت عضلة في وجهه الذي شحب. رأى الضباب الرمادية الراحلة، وكنتم صرخة.

قال غيلان الدمشقي: وهل لا بد أن تذهب للقاءها غداً؟

قال بشر الغزاوي: هذه لحظتي التاريخية وبعدها أكون أولاً أكون.

وضع غيلان أصابعه فوق عينيه ورمى رأسه إلى الجدار.

من بين الأصابع، وهو يتذكر طرطوس وارواد ورجال الماغنوم، لمح نيزكا بهوي من سماء محبقة ويناثري.

الليلة الثانية بعد الألف

في الليلة الثانية جاء بشر الغزاوي . وجه مريد وغاضب وعينان حمراوان تنضحان شرراً . خطاً نحو الشرفة دونما تحية . جلس على كرسيه المعهودة والمشرقة على البحر . رمى رأسه إلى الخلف ومدّ ساقه على أفريز الشرفة .

بعد لحظة زفر بحرقة مرة . قال غيلان : آتيك بكأس ؟ أوماً موافقاً . خلط غيلان كأسه ويسكي بالثلج . وضع كأساً أمام بشر وأبقى كأساً بين أصابعه . وارتخى الصمت .

صوت البحر العالي كان يشثت الصمت في هذا الغسق المتأخر .

- لا شيء . لا شيء . عالم قذر وأنا هالك .

نعم بشر بغصة ثم جرع طويلاً من كأسه . أدرك غيلان ان الرجل أصيب ، وأن الجراح القديمة ستفتح .

بشر الغزاوي يمسح شعره بعصية ، ويدخن على نحو متواصل .

- هل آتيك سبكار هافانا ؟ رد بشر : لا . لا . ما عدت أريد شيئاً غير الموت في هذا العالم القذر . مع الرشقة الأخيرة أبدأ يسعل . شاهد غيلان النار والدم يصعدان من عينيه ووجهه . طلب كأساً أخرى . كان واضحاً أن أي سؤال سيفجره . قرر غيلان الصمت . وأحضر له كأساً .

وضع بشر أصابعه العشرة فوق وجهه ، ونفخ بأصداه خارجة من مسام الدم .

- لا يد أنني أنفه مخلوق ولدته الأرض . حتى الحشرات أقل لذالة مني .

وتنهّد : يا الهي . يا الهي . أية خدائع . أية أوهام في رؤوسنا نحن أولاد العواهر !

وتحت غمرة الأسى وفوضانات الجراح والبكاء، راح يهذي.

ابتداً بالنساء الخائئات وسافر نحو الثورات المغدورة.

— عالم من وحل، عالم كلاب وخنازير. هذا الزمان القحب من أين أتى ولماذا يبقى الانسان فيه؟

صعدت الضراوة والرعب. امتزجت بمرارة قديمة.

اهتز غيلان الدمشقي. سأله يهدوه: ما الخير؟ دعنا نفهم ما حدث.

— ماذا أقول لك. أنت تنبأت. آه. آه. كم أنا مخدوع. يا الهي ما أعمق

خديعتي!

كان الدمع ينظر الآن من بين أصابعه راشحاً نحو معصيه.

— ولكن ينبغي ان تهدأ قليلاً لنفهم ما جرى! أهي تلك المرأة؟

تحت الشجيج راح يتحدث بارتعاش عن المرأة التي صعدته وخلعت قلبه خلال ثلاثة لقاءات. في الليلة التي أسماها الليلة الواحدة بعد الألف والتي سيكون فيها أو لا يكون، اكتشف سر المرأة التي أغوته ثم خذلته وطردته من بيتها.

حتى الفجر وهي تسقيه وتذله وتستجوبه. كانت نصف عارية، لكنها تركت بينهما مسافة. رقصت له وغنت وداعته ومدت أصابعها بين فخذه، وسمحت له باعتصار نهدبها وضغطها إلى صدره، لكنها امتنعت عليه في لحظة هبوب الشبق. كانت تسأل وتساءل وكأنها تمثل دوراً في مسرحية دريت عليها مراراً. تحت وهج تياراته المتوجة، غب الثمل ويعد أن تأبت عليه، تلفظ بكلمات نائية عن العهر والتمثيل والادوار القذرة. واستشرشت الالهة فتحوّلت إلى ذئبة. بصفت في وجهه ثم صرخت به: حقير. نذل. أنت لا تستحق أكثر من الركل في مؤخرتك. هيا اخرج من بيتي قبل الفضيحة!

كانت الآن واقفة وسط الصالون، متأهة لقذفه من الباب.

صعد الدم إلى صدغه واشتعلت نيرانه القديمة. أمسك بها من شعرها وباليَد

الأخرى شق ثوبها الداخلي من فتحة الصدر حتى ما بين الفخذين . طرحها أرضاً
ثم داس وجهها وسحق نهدبها العاريين بقدمه .

صرخت : آه . أيها الكلب شتموت . أنت لا تعرف من أكون . سترى !
كانت هناك مرمية كنفاية . مذلة ، ومسحوقه وغارقة بالدمع والهباج الذئبي .
وهو على العنية نظر إليها وبصق : في مؤخرتي هذه أنت ورجالك السريون
يا عاهرة .



عندما حطموا الباب ودخلوا عليهما ، كانوا يرتدون السترات الكاكية وبين
قبضاتهم مسدسات الماغنوم . الطلقة الأولى حطمت زجاج نافذة الشرقة . الثانية
مرت بين وجه غيلان ووجه بشر الغزاوي فاصطدمت بأفريز الشرقة .
استيقظ تل الزعتر ناهضاً من تحت الأنقاض .

صرخ يعقوب شحادة الأعزل وكأنه يشب من فوق جسر ثم هوى كشهاب
ناري من الطابق الثامن .

فهرس

٥	حقل ارجوان
٩	الفصل الأول : زمان الذاكرة
٥٣	الفصل الثاني : زمن الرعد والأزهار
٨١	الفصل الثالث : زمن الصدمة والموت
٩٧	الفصل الرابع : البيوتات
١٢٣	الفصل الخامس : زمن الحلم والخيانة
١٢٩	- المعركة
١٣٥	- الأمواج
١٣٩	- ملحق

• • •

١٤٣	التموجات
١٥١	- مشهد خاص من سبأ الـ ٧٣
١٥٥	- المدينة
١٥٨	- الانسحاب
١٦٠	- الغراء

١٦٢	_____	المسافات	-
١٦٦	_____	أصدقاء	-
١٦٨	_____	الجوع	-
١٧٣	_____	اعتراض	-
١٧٦	_____	الشبكة	-
١٨٣	_____	الليلة الثانية بعد الألف	-

